

مقالات

- عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور عظیم گٹھ ۲۶۰-۲۶۵
- علامہ صفونی مازندرانی ڈاکٹر نور السعد اختر مہاراشٹر کالج بمبئی ۲۶۱-۲۶۴
- علمائے خراسان کے سوالات اور شیخ ڈاکٹر احمد طاہری عراقی ۲۸۹-۲۸۸
- شہاب الدین عمر سہروردی کے جوابات ترجمہ ڈاکٹر سید حسن عباس
- ایک گنگام اردو مثنوی "پیکر حسن" ڈاکٹر لطیف حسین ادیب ۲۹۰-۳۰۶
- پھول والان - بریلی

معارف کی ڈاک

- (۱) مولانا ڈاکٹر غلام محمد برار سومائٹی - کراچی ۳۰۷
- (۲) پروفیسر جگن ناتھ آزاد - گاندھی نگر - جوں ۳۰۸
- (۳) پروفیسر ملک زادہ منظور احمد اندرا نگر - لکھنؤ ۳۰۹

البتا

- پروفیسر جگن ناتھ آزاد - گاندھی نگر - جوں ۳۱۰-۳۱۱
- بابری مسجد

باب التقریظ والانتقاد

- رموز سورۃ یوسف "ض" ۳۱۷-۳۱۸
- مطبوعات جدیدہ ع.ص ۳۱۸-۳۲۰

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

- ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
- پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
- دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
- بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
- بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی
- سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسالہ ہر ماہ کی تاریخ کو شائع ہوتا ہے اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اسی کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا محسن نہ ہوگا۔

- خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- معارف کی انٹرنیٹ کمی از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کیشن بڑے ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔



# شذرات

روسی فوجوں کے انخلا اور نجیب اللہ حکومت کے خاتمہ کے بعد بھی افغانستان میں امن و امان مفقود رہا اور مجاہدین کی کشمکش سے وہاں خون خرابہ جاری رہا۔ اس خانہ جنگی اور برادر کشی کے پس پردہ ان دشمنان اسلام کی سازشیں کارفرما ہیں جو کمیونزم کا شیرازہ بکھرنے کے بعد اسلام کو اپنا سب سے بڑا حریف سمجھ رہے ہیں اس لیے اس کی یخ کنی کے لیے انھوں نے دنیا بھر میں اسلام میں پھیل چا رکھی ہے۔ مسلم ممالک میں تصادم پیدا کر کے انھیں اپنا دست نگر بنائے ہوئے ہیں۔ اور بعض کو دہشت پسند اور بنیاد پرست قرار دے کر ساری دنیا سے انھیں الگ تھلگ کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کی اس سازش کو کامیاب بنانے میں فراست و دور اندیشی سے مسلمان حکمرانوں کی محرومی کو بھی دخل ہے۔ افغانستان میں مجاہدین کے تصادم، ہندوستان کا قبت اندیشی سے اس کا خطہ پیدا ہو گیا تھا کہ اقوام عالم کے موجودہ ٹھیکیدار اور امن عالم کے نام نہاد علمبردار جن کے دامن خونِ مسلم سے داغدار ہیں، امن و تصفیہ کے "مبارک کام" کے لیے افغانستان میں اپنی دخل اندازی شروع کر دیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ ان کی سازشیں ناکام ہو گئیں۔

مجاہدین کی مختلف تنظیموں کے درمیان اسلام آباد میں ہونے والے سمجھوتے کے بعد جنگ بند ہو گئی ہے۔ افغان لیڈروں نے عمرہ کر کے خانہ کعبہ میں اسلامی ملکوں کے سربراہوں کی موجودگی میں اسلام آباد معاہدہ کی توثیق کی ہے۔ جس پر ہم کو فرزدق کے وہ اشعار یاد آ گئے جو اس نے جریر کو مخاطب کر کے کہے تھے

الم ترنی عاہدت ربی وانتی لبین رتاج قاضیہا ومقام

کیا تجھے نہیں معلوم کہ میں نے خانہ کعبہ کی چوکھٹ اور مقام ابراہیم کے درمیان کھڑے ہو کر اپنے

خداوند سے یہ عہد کیا ہے کہ

علی حلفۃ لا اشتہم الدھر مسلما ولا خارجا من فی زور کلام

معاہدہ کسی مسلمان کو گالی دوں گا اور نہ میرے منہ سے کوئی جھوٹی بات نکلے گی۔

اس لیے ہماری یہ امید بچاؤ ہوگی کہ اب افغانستان میں پانڈار امن کا راستہ ہموار ہوگا۔ اور افغانی اپنے اختلافات اور معمولی فائدوں کو نظر انداز کریں گے۔ تاکہ ان کی اور اسلام کی مزید رسوائی اور جنگ ہنسائی نہ ہو۔ ہم نے جن طرح مجاہدین کے متحارب گروہوں میں مفاہمت کی خبر سنی ہے اسی طرح اپنے ملک کی تعمیر و ترقی میں ان کے جُٹ جانے کی خبر سننے کے لیے بھی بے چین ہیں۔ ان کے بکھرتے سے ناگواری اور مایوسی ان کو ہوتی ہے جو نہ بانی تو قوموں کی آزادی و خود مختاری کا دم بھرتے ہیں۔ لیکن ان کی پیروی دستی اور تفریق طلب کی پالیسی سے ساری دنیا تنگ ہے۔

یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تعلیم مساوات

گزشتہ مہینہ بمبئی میں جو زوردار اور تباہ کن دھماکے ہوئے ان میں سیکڑوں جانیں ضائع ہو گئیں اور بہت سارے لوگ زخمی ہوئے۔ کلکتہ اور بعض دوسرے شہروں میں بھی خوفناک دھماکے ہوئے۔ اور ان میں بھی بے گناہ شہریوں کی جان و مال کو نقصان پہنچا۔ ہندوستان کی تاریخ کا سب سے شرمناک اور بدترین واقعہ ۱۹ دسمبر کو اجمیر میں پیش آیا جس کے بعد ہی سے ملک پر نحوست کی گھٹا منڈ لارہا ہے پہلے قیامت خیز فسادات ہوئے جن کا خاص نشانہ بمبئی کو بنایا گیا تھا۔ ابھی وحشت و درندگی کا یہ مظاہرہ ختم بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ وہیں بمباری کے یہ لرزہ خیز واقعات رونما ہوئے جو بڑے افسوسناک، سخت قابل مذمت اور ملک کے اتحاد و سلامتی کے لیے خطرہ ہیں جس ملک کا عقیدہ سیکولرازم، جمہوریت، صلح، رواداری، محبت، بھائی چارگی اور عدم تشدد کے فلسفہ پر ہو۔ اور جس میں جانوروں کی ہتیا کو بھی پاپ سمجھا جاتا ہو وہاں ایسے پشدد واقعات اور انسانوں کا قتل عام ہونا کس قدر حیرت ناک ہے۔

اس کی خوشی ہے کہ بم دھماکوں کے بعد ہی وزیر اعظم اور وزیر داخلہ موقع پر پہنچ گئے اور اعلان کیا کہ ہر قیمت پر مجرموں کا پتہ لگانے کی کوشش کی جائے گی۔ وزیر اعظم نے کہا کہ بمبئی کے تباہ کن دھماکوں کے ذمہ داروں کو پکڑنے کا حکومت مصمم ارادہ کر چکی ہے۔ اس کا پہلا کام یہ ہوگا کہ ان طاقتوں کو بے نقاب کرے جن کے دباؤ نے



دوسروں کے ہاتھوں سے یہ حرکت کرائی۔ تحقیقات اب چاہے ملک کے اندر کھولے جائے یا ملک کے باہر حکومت دور تک سنبھالنے کا ارادہ کر چکی ہے۔ وزیر اعظم کے اس اعلان کا یہ اثر ہوا کہ حکومت کی مشینری پوری طرح حرکت میں آگئی۔ سی۔ بی۔ آئی نے تفتیش کا کام فوراً شروع کر دیا۔ انڈوں کی ایک اعلیٰ سطحی ٹیم بمبئی پہنچ گئی اور فوج بھی تعینات کر دی گئی۔ غرض امکان بھر حکومت نے اس معاملہ میں کوئی گورکس باقی نہیں رکھی تبجیس پر کیم دھماکوں میں اس قدر مستعدی دکھانے اور ۲۵ فروری کو دہلی میں ہونے والی بی۔ جے۔ پی کی ریلی کو بالکل ناکام بنادینے والی حکومت بابری مسجد ڈھلے جانے پر چپ سادھے رہی اور اس کے نتیجے میں ملک بھر میں ہونے والے فسادات کے معاملہ میں اس نے بڑی نااہلی اور کمزوری کا ثبوت دیا۔

مسجد کے تحفظ اور اس کی دوبارہ تعمیر کے سلسلہ میں وزیر اعظم نے جتنی باتیں کہیں وہ سب پادر ہوا ہو گئیں، بابری مسجد پر جو دہشت پسپاٹ کیا گیا ہے اس کے جس قدر حصے اخبارات میں آئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت اپنی نااہلی اور کوتاہی پر پردہ ڈالنا چاہتی ہے اور واقعہ کے پس پشت جس گہری سازش کے پردہ فاش کرنے اور سرسپند دل کو کیفر کردار تک پہنچانے کا اس نے دعویٰ کیا ہے وہ سراسر کھوکھلا ہے۔ کانگریس نے سورج کنڈ میں فرقہ واریت سے جنگ کرنے کا اعلان بڑے زور شور سے کیا ہے۔

لیکن دور دور تک یہ نہیں چلتا کہ واقعی اس پر عمل بھی ہوگا۔ بابری مسجد ڈھانے والے علی الاعلان کہہ رہے ہیں کہ انھوں نے قابل فخر کارنامہ انجام دیا ہے لیکن حکومت کی نیت صاف نہیں ہے۔ اس کا معیار دوسرا ہے اس نے ہم دھماکوں کا پتہ لگانے کے لیے فوراً کمرس لی مگر اب جو دھماکے مجرموں اور بمبئی کے بلوائیوں کے معاملہ میں مہربان ہے۔ چارہ گزرنے کے بعد خبر آئی ہے کہ بابری مسجد کے انہدام کی تفتیش کے سلسلہ میں کچھ افراد گرفتار کیے گئے ہیں اور کہیں کہیں چھاپے مارے گئے ہیں لیکن جلد ہی اس کا ماز بھی معلوم ہو جائے گا۔ ادب تو ہم دھماکوں کی حقیقت کو ظاہر کرنے والے اشادات بھی ملنے لگے ہیں۔

بعض دشمنین دارنہین کی مقبول کتابوں کے ترجمے بلا اجازت شائع کیے جا رہے ہیں۔ ایسے تمام لوگوں سے درخواست ہے کہ وہ دشمنین کو قانونی چارہ جوئی کے لیے مجبور نہ کریں۔

## مقالہ

# عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد برکت الاسلام، عصابت الایمان، عسکوا القرآن، جند الرحمنی حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نقہ و تقویٰ اور علوم و دینیہ کے حامل و نامور تھے جن کے بارے میں صحابہ اور تابعین کا بیان ہے:

کان اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم ابرہۃ الامۃ  
قلوباً واعقفاً علماً و اقلماً  
تکلفاً و احسنها خلقاً و اصداً  
ایماناً، اولیک قوم اختارهم  
اللہ لصحبۃ نبیہ و تبلیغ  
دینہ۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ  
اس امت میں حسب سے زیادہ پاکیزہ  
دل، علم میں سب سے زیادہ گہرے  
تکلف میں سب سے کم، اخلاق میں سب  
سے بہتر، ایمان میں سب سے سچے تھے  
ان کو اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کی صحبت  
اور اپنے دین کی تبلیغ کیلئے منتخب کیا تھا

در سگاہ نبوت کے ان فضلاء و فارغین میں حضرت ابو بکر، حضرت عمر، حضرت عثمان اور حضرت علی رضی اللہ عنہم عہد رسالت میں نقہ و تقویٰ کی خدمت انجام دیتے تھے، دیگر صحابہ بھی کتاب و سنت اور نقہ و تقویٰ میں بلند مقام رکھتے تھے اور عہد صحابہ میں انھوں نے دینی علوم کی تعلیم احادیث کی روایت اور تفقہ فی الدین میں حصہ لیا، جن میں یہ حضرات مشہور



ہیں اور دینی علوم میں مرجع مانے جاتے ہیں، علی بن ابوطالب، عبدالرحمن بن عوف، ابی بن کعب، عبداللہ بن مسعود، ابو موسیٰ اشعری، معاذ بن جبل، عبداللہ بن سلام، ابوذر غفاری، زید بن ثابت، ابو ہریرہ، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن عمرو بن عاص، ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہم، ان کے علاوہ ام المومنین ام سلمہ، انس بن مالک، ابوسید خدری، بلال بن زبیر، سعد بن ابی وقاص، سلمان فارسی، جابر بن عبداللہ وغیرہ رضی اللہ عنہم حدیث و فقہ اور دینی علوم کے حامل و ناشر تھے۔

دیے حضرات صحابہ میں ہر فرد اپنی ذات سے مینارہٴ رشد و ہدایت تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اصحابی کالنجوم یا یہود اقتدیتما ھتدیتما اور جو حضرات ہیں علم میں نمایاں تھے آپ نے امت کو ان سے آگاہ کر کے ان سے تحصیل علم کی تاکید فرمائی، آپ نے فرمایا میرے بعد ابوبکر اور عمر کی اقتدا کرو، قرآن کی تعلیم ان چار سے حاصل کرو، عبداللہ بن مسعود، سالم مولیٰ ابوذر، معاذ بن جبل اور ابی بن کعب جس کو قرآن تازہ بہ تازہ حاصل کرنا ہو ابن ام عبد (عبداللہ بن مسعود) کی قرأت کے مطابق پڑھے، معاذ بن جبل میری امت میں حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم ہیں۔ میری امت میں قرآن کے سب سے بڑے عالم زید بن ثابت ہیں، عبداللہ بن عباس قرآن کے بہترین ترجمان ہیں، ابو موسیٰ اشعری کھال داؤد کی شہنائی دی گئی ہے، علی رضی اللہ عنہ کے سب سے بڑے عالم ہیں، ابوذر عبادت میں سب سے آگے ہیں، ابی بن کعب قرأت میں سب سے آگے ہیں، زمین کے ادنیٰ آسمان کے نیچے ابوذر سب سے زیادہ صادق اللہ ہیں، عبیدہ بن جراح اس امت کے امین ہیں۔

حضرت ابوبکر دینی امور و معاملات میں انصار اور مہاجرین کے اہل علم کو جمع

کر کے مشورہ لیا کرتے تھے، ان میں عمر بن الخطاب، علی بن ابی طالب، عبداللہ بن عوف، معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابت دینی علوم اور فقہ و فتویٰ میں مرجع تھے، حضرت عمر اصحاب شوریٰ کے علاوہ انصار میں سے معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابت سے دینی و انتظامی امور میں مشورہ لیتے تھے، اسی کے ساتھ عبداللہ بن عباس اور دوسرے نوعمر صحابہ کو اپنی مجلس میں بلاتے تھے اور فتویٰ کی خدمت عثمان بن عفان، ابی بن کعب اور زید بن ثابت انجام دیتے تھے، حضرت عثمان کے دور خلافت میں بھی یہی حضرات اس منصب پر فائز رہے، معاذ بن جبل سے ان کی وفات کے وقت پوچھا گیا کہ آپ کے بعد ہم کس سے علم حاصل کریں تو بتایا کہ ابوذر اور سلمان فارسی، عبداللہ بن مسعود اور عبداللہ بن سلام سے، حضرت عمرؓ نے مقام جابہ میں خطبہ دیا اور کہا کہ جس کو فرائض حاصل کرنا چاہے زید بن ثابت کے پاس جائے، جس کو فقہ حاصل کرنا ہو معاذ بن جبل کے پاس جائے اور جس کو مال حاصل کرنا ہو میرے پاس آئے۔

مسود بن مخزوم کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کا علم ان چھ حضرات پر منتقل ہوتا ہے، عمر، عثمان، علی، معاذ بن جبل، ابی بن کعب اور زید بن ثابت۔ عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ عمر علم کے دس حصوں میں سے نو حصہ اپنے ساتھ لیتے گئے اگر عمر کا علم ایک پلہ پر اور دوسرے لوگوں کا علم دوسرے پلہ پر رکھا جائے تو عمر کے علم کا پلہ جھک جائے گا۔

ابو موسیٰ اشعری کہتے ہیں کہ ہم اصحاب محمد کو جب کسی حدیث کے بارے میں مشکل پیش آئی اور ہم نے حضرت عائشہؓ سے اس کے متعلق سوال کیا تو ان کے پاس علم پایا، نیران کا قول ہے کہ میں عبداللہ بن مسعود کی مجلس میں بیٹھا تھا، میرے نزدیک



ان کی ایک مجلس میں بیٹھنا ایک سال کے عمل سے زیادہ قابل اطمینان ہے، صحابہ کے یہ چند آثار و اقوال علمائے صحابہ کے بارے میں ہیں، اب ان کے تلامذہ تابعین کے چند بیانات اپنے اساتذہ کے بارے میں ملاحظہ ہوں:

مشہور تابعی مسروق بن اجدع کا بیان ہے کہ حضرات صحابہ میں عمر، علی، ابن مسعود، زید بن ثابت، ابی بن کعب، ابو موسیٰ اشعری اصحاب فتویٰ تھے، ان ہی کا قول ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ایک صحابی کو اچھی طرح جانچا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان سب کا علم چھ حضرات عمر، علی، عبد اللہ بن مسعود، معاذ بن جبل، ابو درود، زید بن ثابت پر منتهی ہوتا ہے اور ان چھ حضرات کو جانچا تو معلوم ہوا کہ ان سب کا علم دو حضرات علی اور عبد اللہ بن مسعود پر منتهی ہوتا ہے۔

امام شعبی کا قول ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس امت کے چھ اہل علم تھے، عمر، ابن مسعود، زید بن ثابت، علی، ابی بن کعب، ابو موسیٰ اشعری اور اس امت کے قاضی چار تھے۔ عمر، علی، زید، ابو موسیٰ اشعری۔ مجاہد بن جبر کہتے ہیں علماء تو اصحابہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، محمد بن سیرین کا قول ہے کہ اہل علم کی رائے میں صحابہ میں مناسک حج کے سب سے بڑے عالم عثمان بن عفان اور ان کے بعد عبد اللہ بن عمر تھے، میمون بن مہران کہتے ہیں کہ میں نے ابی عمر سے بڑا فقیہ اور ابن عباس سے بڑا عالم نہیں دیکھا ہے۔

ان علمائے صحابہ کے فقہی اقوال و آثار اور فتاویٰ ضخیم اور متوسط جلدوں میں جمع کیے جاسکتے ہیں، چونکہ عمدہ صحابہ میں باقاعدہ تدوین و تالیف کا رواج نہیں تھا بلکہ بعض صحابہ اور ان کے تلامذہ یادداشت کے طور پر صحیفے اور نسخے لکھ لیتے تھے

اس لیے ان کی روایات اور فتاویٰ اس وقت مدون نہیں ہو سکے اور بعد میں اس کی باری آئی، چنانچہ خلیفہ مامون کے پڑ پڑتے ابو بکر محمد بن موسیٰ بن یعقوب نے ابن عباس کے فتاویٰ بیس جلدوں میں جمع کیے تھے، ان کے شاگرد مجاہد اور مولیٰ عکرمہ نے ان سے منکر نزول قرآن اور تفسیر قرآن پر کتاب لکھی تھی اسی طرح علی بن ابو طلحہ ہاشمی نے ابن عباس کی تفسیری روایات کو جمع کیا تھا، عبد اللہ بن عمرو بن عاص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے احادیث کا ایک مجموعہ المصاویقہ کے نام سے جمع کیا تھا، جس کی روایت ان سے کی گئی، ابو ہریرہ، ابن عباس، جابر بن عبد اللہ، انس بن مالک وغیرہ کے تلامذہ نے ان کی روایات کو صحیفوں اور نسخوں کی شکل میں جمع کیا تھا (کتاب علل الحدیث و معرفۃ الرجال طبقات ابن سعد جامع بیان العلم، اعلام الموقعین وغیرہ)

علم سے مراد کتاب و سنت اور فقہ ہے | عمدہ رسالت اور عمدہ صحابہ میں کتاب و سنت اور تفقہ فی الدین کی تعلیم دی جاتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ علم تین ہیں ان کے علاوہ زائد ہیں، آیۃ حکم، سنت قائمہ، فرائض عاقلہ، عبد اللہ بن عمر کا قول ہے کہ علم تین ہیں، کتاب ناطق، سنت ماضیہ اور لا ادری، عبد اللہ بن عباس کہتے ہیں کہ علم کتاب اللہ، سنت رسول اللہ ہے، اس کے بعد جو شخص اپنی رائے سے کوئی بات بیان کرے تو میں نہیں جانتا کہ اس کو اپنی حسات میں پائے گا یا سیات میں پائے گا، عبد اللہ بن مسعود نے کہا ہے کہ کثرت حدیث علم نہیں ہے، علم تو خشیت خدا ہے۔

دوسرے علوم اور زبانیں | حضرات صحابہ علم یعنی کتاب و سنت اور فقہ کے ترجمان و معلم تھے، اسی کے ساتھ دوسرے علوم دالسنہ کے عالم بھی تھے، مثلاً علم الانساب میں ابو بکر صدیق، لے جامع بیان العلم ج ۲ ص ۲۳ تا ص ۲۶ ملخص۔



ابوالجہم بن حذیفہ، جیسر بن مطعم سب سے بڑے عالم تھے اور جمیع انساب عرب میں راسخ رکھتے تھے، ان کے علاوہ عثمان بن عفان، علی بن ابی طالب، عقیل بن ابوطالب بھی علم الانساب میں نمایاں مقام رکھتے تھے، حضرت ابوبکر تبصرہ دیا میں سب سے آگے تھے، زید بن ثابت سریانی زبان کے عالم تھے، انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے سترہ دن میں اس زبان میں مہارت حاصل کر لی تھی، جیسا کہ صحیح بخاری میں ہے، عبداللہ بن عمرو بن عاص بھی سریانی اور عبرانی زبان کے عالم تھے اور تورات پڑھتے تھے، ابوہریرہ نے تورات کو پڑھا نہیں تھا مگر اس کے مضامین سے اچھی طرح واقف تھے، اس کی شہادت کعب احبار نے دی ہے، نیز ابوہریرہ فارسی زبان سے واقف تھے اور بعض روایات کے مطابق حبشی زبان بھی جانتے تھے، ان کے وطن نجران میں اہل فارس آباد تھے جن کو انہوں نے کہا، نیز حبشہ بھی یمن کے سامنے واقع ہے اور وہاں کے لوگ ملک عرب میں کثرت سے رہتے تھے، سلمان کی مادری زبان فارسی تھی، ایک روایت کے مطابق ایرانیوں نے ان سے سورہ فاتحہ فارسی میں لکھنے کی خواہش کی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ترجمہ بنام یزداں بخشانیدہ لکھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا، ایرانیوں نے اس ترجمہ کو پڑھنا شروع کیا اور جب ان کی زبان نرم ہو گئی تو عربی میں پڑھنے لگے۔

مدینہ منورہ کی دینہ علمی مرکزیت | دار ثنیں علم نبوت میں بہت سے حضرات عہد نبوی اور عہد خلافت میں جماد وغزوات میں شہید ہو گئے، کتنے حضرات بلاد اسلامیہ میں امارت، قضا و تعلیم کے لیے روانہ کیے گئے، کچھ اپنے اپنے قبائل اور علاقے میں چلا گئے۔

اور ایک بڑا طبقہ دینی علوم کی تدریس و تعلیم سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا، اس دور میں جو حضرات مدینہ منورہ میں رہ گئے وہ خلاصۃ القلاء تھے اور شہر نبوت عالم اسلام کا دینی علمی مرکز تھا، امام مالک کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلاں فلاں غزوات سے اتنے اتنے ہزار صحابہ کو لے کر واپس ہوئے ان میں سے تقریباً دس ہزار مدینہ میں رہ کر یہیں فوت ہوئے، زید بن ثابت کا قول ہے کہ جب تم اہل مدینہ کو کسی مسئلہ پر متفق دیکھو تو سمجھ لو کہ وہ سنت ہے، عبداللہ بن مسعود کو حضرت عمرؓ نے تعلیم کے لیے کوفہ بھیجا تھا، جب وہاں کوئی شخص مسئلہ معلوم کرتا تو جواب دیتے تھے، اور جب مدینہ آکر دیکھتے کہ یہاں کے علماء کا عمل اس کے خلاف ہے تو کوفہ واپس جا کر گھر جانے سے پہلے اس شخص کو بتا دیتے تھے کہ اس مسئلہ میں اہل مدینہ کا یہ عمل ہے، ایک شخص نے ابوبکر بن عمر بن حزم سے کہا کہ فلاں مسئلہ میں مجھ کو طحان ہے انھوں نے کہا کہ سچ ہے! جب تم اہل مدینہ کو کسی بات پر متفق دیکھو تو تمہارے دل میں اس کے بارے میں غمان نہیں ہونا چاہیے، مجاہد، عمرو بن دینار اور دوسرے علمائے مکہ کہتے تھے کہ ہم علم میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں، البتہ عطاء بن ابی رباح کو ہم پر اس لیے فضیلت ہے کہ وہ مدینہ سے علم حاصل کر کے آئے ہیں۔

ابوالعالیہ رباعی بصری کہتے ہیں کہ ہم لوگ بصرہ میں صحابہ سے حدیث سنتے تھے، اس کے بعد مدینہ جا کر وہاں کے صحابہ سے سنکر مطمئن ہوتے تھے، شعبی نے کوفہ میں ایک حدیث بیان کر کے اپنے شاگردوں سے کہا کہ تم لوگوں کو یہ حدیث مفت مل گئی، اس سے کم حدیث کے لیے آدمی سواری کر کے مدینہ جاتا تھا، ابوقلابہ کہتے



ہیں کہ میں نے مدینہ میں کئی دن قیام کیا، حالانکہ اس کے علاوہ میری کوئی حاجت نہیں تھی کہ ایک شخص کے پاس ایک حدیث تھی میں اس کو سنوں، یحییٰ بن ابوجکیر نے مدینہ کا سفر کیا تاکہ صحابہ کی اولاد سے علم حاصل کریں۔

عمر بن عبد العزیز نے بلاد اسلامیہ میں احادیث و سنن کو مدون و مرتب کرنے کے لیے لڑان جاری کیا تو خاص طور سے قاضی مدینہ ابوجکیر بن حزم کو لکھا کہ وہاں کی احادیث خصوصاً عمرہ بنت عبد الرحمن کی مرویات کو مدون کریں، الغرض مدینہ کے دینی و علمی مرکز سے پورا عالم اسلام وابستہ تھا اور اسی مینارہ نور سے ہر طرف روشنی پھیلتی تھی۔

مدینہ کے چار فقہائے صحابہ اور انکی فقہ کے مراکز | امام ابن قیمؒ کہتے ہیں:

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| والدین و الفقہ و العلم   | دین فقہ و علم حضرت عبداللہ بن مسعود |
| انتشر فی الامۃ عن اصحاب  | حضرت زید بن ثابت، حضرت عبداللہ      |
| عبداللہ بن مسعود و اصحاب | یہ عمر اور حضرت عبداللہ بن عباس     |
| زید بن ثابت، و اصحاب     | رضی اللہ عنہم کے اصحاب و تلامذہ سے  |
| عبداللہ ابن عمر، و اصحاب | پھیلا ہے اور لوگوں کا عام علم ان کی |
| عبداللہ بن عباس، فعلم    | چاروں حضرات کے شاگردوں سے           |
| الناس عامۃ عن اصحاب      | ہے، اہل مدینہ کا علم زید بن ثابت    |
| ھذلاء الاسبعۃ، قاما      | اور عبداللہ بن عمر کے شاگردوں سے    |
| اہل المدینۃ فعلمھم       | اہل مکہ کا علم حضرت عبداللہ بن عباس |

بلکہ الکفایہ ص ۳۰۲ جامع بیان العلم ص ۹۳، المحدث الفاصل ص ۲۲۳۔

عن اصحاب زید بن ثابت  
وعبداللہ بن عمر، واما اہل  
مکہ فعلمھم عن اصحاب عبداللہ  
سے ہے۔

بن عباس، واما اہل العراق  
فعلمھم عن اصحاب عبداللہ  
بن مسعودؓ

اور امام بخاریؒ کے استاد امام غلی مدنیؒ کا بیان ہے:

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| لم یکن من اصحاب رسول اللہ | حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت           |
| صلی اللہ علیہ وسلم من لہ  | زید بن ثابت، حضرت عبداللہ بن عباس     |
| اصحاب یذہبون مذہبہ        | کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم |
| و یفتون فتوایا و یسلکون   | کے صحابہ میں کوئی عالم ایسا نہیں تھا  |
| طریقۃ الا ثلاثۃ عبداللہ   | جس کے تلامذہ و اصحاب اس کے            |
| ابن مسعود، و زید بن ثابت  | فقہی مذہب پر عمل کرتے ہیں اس کے       |
| وعبداللہ ابن عباسؓ        | فتویٰ کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں اور     |

اس کے طریقہ پر چلتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ ان چار یا تین حضرات کا فقہی مسلک بنیادی طور پر امت میں رائج ہوا اور فقہ و فتویٰ میں ان کے اصول پر عمل کیا گیا، ان کے مقابلہ میں دوسرے صحابہ کے فقہی آراء و اقوال کم رائج ہوئے، ان تصریحات میں صحابہ کے تفقہ فی الدین کا ذکر ہے

لہ اعلام الموقنین ج ۱ ص ۱۴۱ کتاب علل الحدیث و معرفۃ الرجال ص ۳۳



تفسیر و تاویل، حدیث و روایت اور دوسرے دینی امور میں ان کے رسوخ فی العلم سے بحث نہیں ہے۔

مسجد نبوی کی تعلیمی مرکزیت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں مسجد نبوی مرکزی درسگاہ تھی، صحابہ تابعین اور تبع تابعین کے ادوار میں بھی مسجدوں میں تعلیمی مجالس اور حلقے قائم ہوتے تھے بلکہ اعیان و اشراف اور اہل علم کی عام نشست مسجدوں میں ہوتی تھی، ابو اور یس خولانی کہتے ہیں المساجد مجالس الکرام، حضرت عبداللہ بن عباس سے ایک شخص نے جہاد میں شرکت کے بارے میں مشورہ کیا تو انھوں نے کہا کہ کیا میں تم کو اس سے افضل عمل نہ بتاؤں؟ مسجد بناؤ اور اس میں فرائض، سنت اور تفقہ فی الدین کی تعلیم دو، دور صحابہ میں مسجد نبوی میں تعلیمی حلقوں میں تدریسی مجلسوں کی کثرت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک مرتبہ عبداللہ بن مسعود کے ایک شاگرد مسجد نبوی میں گئے اور چاروں طرف نظر دوڑا کر کہا کہ

عہدی بعد المسجد وانہ  
کشل الروضة اختر منها  
حيث شئت<sup>۱</sup>  
اس مسجد میں میرا وہ دور گزرا ہے  
جس میں وہ باغیچہ کے مانند تھی، تم اس کے  
جس درخت کے سایہ میں چاہو بیٹھو

جاؤ۔

ابوالاحوص کہتے ہیں کہ ہم نے اہل علم کو دیکھا ہے کہ ان کی مجلسیں صرف مسجدوں میں منعقد ہوتی تھیں، حضرت عمر بن عبدالعزیز نے علماء کو حکم دیا تھا کہ علم کی نشر و اشاعت اپنی مسجدوں میں کریں، سنت مست رہی ہے۔

۱۔ جامع بیان العلم ۱/۲۱ و ۳۲، المحدث الفاضل ص ۱۸، السنۃ الفقہیہ و المتفقہ ۶/۱۲۹

عند فاروقی میں مسجد نبوی میں تعلیمی حلقوں کی کثرت | خلافت راشدہ میں قرآن کی حفاظت و اہمیت کے پیش نظر احادیث کی کثرت روایت سے روکا جاتا تھا، اس کے باوجود مسجد نبوی میں فقہ و فتویٰ اور روایت حدیث کے متعدد حلقے قائم تھے، جن میں دور دراز کے طلبہ شریک ہوتے تھے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ان کی کثرت کا اندازہ حضرت ابی بن کعب متونیؓ کے ایک صحابی شاگرد کے بیان سے ہوتا ہے، جندب بن عبداللہ بن سفیانؓ بھی بیان کرتے ہیں:

اتيت المدائنة، ابتغاء العلم  
فدخلت مسجد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فاذا  
الناس نيه حلق يتحد ثون  
فجعلت امضى الحلق حتى اتيت  
حلقه فيها رجل شاحب  
عليه ثوبان كانا قدم من  
مسفر۔  
میں طلب علم میں مدینہ آیا اور مسجد نبوی  
میں داخل ہوا تو دیکھا کہ لوگ حلقہ در  
حلقہ آپس میں حدیث بیان کر رہے  
ہیں میں ان حلقوں سے گزرتا ہوا  
ایک حلقہ میں گیا جس میں ایک صاحب  
(ابی بن کعب) متفکر بیٹھے ہیں، ان کے  
جسم پر دو کپڑے ہیں گویا بھی سفر سے  
واپس آئے ہیں۔

حضرت ابی بن کعب کے مزاج میں کچھ مندی و تیزی تھی، بعض اوقات طلبہ سے بے اعتنائی برتتے تھے، ایک مرتبہ ان ہی جندب بن عبداللہؓ کی غصے نے ان کی بے رخی پر کہا:

اللهم نشكوهم اليك، انا  
ننفق انفاقنا، ولن نصب  
ايدى ائنا، ونرجل مطايا نا  
اے اللہ! ہم تیری جناب میں ان  
حضرات کا شکوہ کر رہے ہیں، ہم  
طلب علم کے لیے اپنے اموال خرچ کرتے



ابتغاء العلم فاذا لقينا هم

ہیں، اپنے جسموں کو تھکاتے ہیں،

تجھموا لنا وقالوا لانا

سوار یوں پر آتے ہیں اور جب

ان حضرات سے ملتے ہیں تو یہ ہمارے

سامنے منہ بگاڑتے ہیں اور نامالم

باتیں کرتے ہیں۔

حضرت ابی بن کعبؓ کے دوسرے شاگرد عنتی بن ضمرہ تمیمی بصری کہتے ہیں:

قلت لابی بن کعب ناتیکم

میں نے ابی بن کعب سے کہا کہ ہم لوگ

من البعد فارجو عندکم

دور دراز مقامات سے آپ حضرات

الخیران تعلمونا فاذا

کے یہاں اس امید پر آتے ہیں کہ آپ

اتیناکم استخفتم امرنا

نوگہم کو حدیث کی تعلیم دیں گے اور

کانا نمون علیکم

جب آپ کے پاس آتے ہیں تو ہم کو

حقیر سمجھتے ہیں، گویا آپ کے نزدیک

ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔

حضرت ابی بن کعبؓ نے اپنے دونوں شاگردوں کا شکوہ سنکر ان کے ساتھ نہایت

محبت و شفقت کا معاملہ کیا اور آنے والے جمعہ کے دن حدیث بیان کرنے کا وعدہ فرمایا

مگر اس سے پہلے انتقال کر گئے۔

ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد فاروقی ہی میں مسجد نبوی میں تعلیم و تدریس

کے متعدد حلقے قائم تھے اور مدینہ کے باہر کے طلبہ صحابہ کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے

ابن سعد ج ۳ ص ۵۰۰ و ۵۰۱ م ۵۰۱ ایضاً ص ۵۰۰۔

تعلیمی مجلسوں میں نوجوان طلبہ کی کثرت | صحابہ کی تعلیمی مجلسوں میں شریک ہونے والوں میں

نوخیز اور نوجوان طلبہ کی کثرت ہوتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے بارے

میں پیشین گوئی فرما کر ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے اور دین کی تعلیم دینے کی

تاکید فرمائی تھی ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ آپ نے صحابہ سے فرمایا تھا:

سیا تیکم شباب من اقطا

عنقریب تمھارے پاس اطراف زمین

الاس من یطلبون الحدیث

سے نوجوان علم کی طلب میں آئیں گے

اذاجآ وکم فاستوصوا

جب وہ آئیں تو تم لوگ ان کے ساتھ

بہم خیرا

اچھا سلوک کرنا۔

اور عبد اللہ بن مبارک کہتے ہیں:

اخبیرنا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا یزال اللہ

یفرس فی ہذا الدین غریبا

ہم کو خبر دے گا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس

دین میں پورے اگاتا رہے گا جن سے

یشد الدین بہم۔

اس دین کو تقویت دے گا۔

حضرت عمرو بن عائش اہل قریش کے ایک حلقہ کے پاس گئے اور کہا کہ تم لوگوں نے

ان لڑکوں کو کیوں نظر انداز کر رکھا ہے؟ ایسا نہ کرو، ان کے لیے مجلسیں وسعت پیدا

کر دو، ان کو حدیث سناؤ اور سمجھاؤ، یہ صفار قوم ہیں، عنقریب کبار قوم ہو جائیں گے،

تم لوگ بھی صفار قوم تھے اور آج کبار قوم ہو گئے ہو، حضرت حسن بن علیؓ اپنے لڑکوں کو

بھتیجوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ علم حاصل کرو، اگر آج تم صفار قوم ہو تو کل کبار قوم

رہے شرف اصحاب الحدیث ص ۲۱ و ص ۴۵۔



بن جاؤ گے، تم میں سے جو یاد نہ کر سکے وہ لکھ لیا کرے۔

حضرت ابوسعید خدریؓ جب اپنی مجلس میں نوجوانوں کو آتے ہوئے دیکھتے تو نہایت دالمانہ انداز میں ان کا استقبال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وصیت کو مرجحاً ہو، آپ نے ہم سے فرمایا تھا کہ میرے بعد لوگ تمہارے پاس حدیث کی طلب میں آئیں گے، تم ان کے ساتھ نطف و کرم کا معاملہ کرنا، ان کو حدیث کی تعلیم دینا، حسن سلوک سے پیش آنا، مجلس میں جگہ بنانا، اس کے بعد ان سے کہتے تھے کہ:

فانکم خلوفنا و اهل الحدیث  
بعد نائے

اور حدیث کے عالم بنو گے۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ جب نوجوانوں کو طلب علم میں دیکھتے تھے تو کہتے تھے:

مرحبا بئنا ببع الحکمة، و  
مصایح الظلم خلقان الثیاب  
جدد القلوب حبس البیت  
گھروں کی زینت اور خاندان و قبیلہ

سایحان کل قبیلۃ یتے  
کے گل بوٹے۔

درسگاہ صحابہ کے یہ نوجوان طلبہ آگے چل کر علوم نبوت کے وارث و معلم ہوئے اور ان کا شمار طبقہ تابعین کے علمائے کبار میں ہوا۔

صحابہ کی اپنے شاگردوں سے محبت و وصیت نبوی کے مطابق حضرات صحابہ نے اپنے حلقہ اور ان کے ساتھ حسن سلوک نشینوں اور شاگردوں کے ساتھ انتہائی شفقت و محبت اور ایثار و خلوص کا معاملہ کیا ان کی دلداری و دلجوئی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی،

ملہ جامع بیان العلم ۱ ص ۲۰ ملہ شرف صحابہ الحدیث ص ۲۱ ملہ جامع بیان العلم ۲ ص ۵۲ و ص ۵۵

حضرت انسؓ کے شاگرد حمید کا بیان ہے کہ ہمارے ساتھ ثابت بن اسلم بنانی بھی حضرت انسؓ کی مجلس میں جاتے تھے، راستہ میں جو مسجد آتی ثابت اس میں جا کر نماز پڑھتے، جب ہم لوگ حضرت انسؓ کے پاس پہنچ جاتے تو کہتے:

این ثابت، ان ثابتاً و یبۃ  
ثابت کہاں رہ گیا؟ ثابت ایسا بڑا  
اجتہا۔ ہے جس کو میں محبوب رکھتا ہوں۔

خود ثابت کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ حضرت انسؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ہم کو دیکھ کر کہا کہ:

واللہ لا ننتم احب الی من  
عدائکم من ولد انس الا  
من علی مثل ما انتم علیہ  
خدا کی قسم میں تم لوگوں کے برابر  
انسؓ کی (اپنی) اولاد سے زیادہ  
تم لوگوں کو محبوب رکھتا ہوں  
البتہ ان میں سے جو تم لوگوں کے  
مانند ہو۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے پوچھا گیا کہ آپ کے نزدیک سب سے محترم کون آدمی ہے؟ تو بتایا کہ میرا وہ ہم نشین جو حاضرین مجلس کو پہچانتا ہوا میرے پاس آکر بیٹھ جاتا ہے، اگر میرے بس میں ہو تو اس کے چہرے پر کبھی بھی نہ بیٹھ دوں، اس کے بدن پر کبھی بیٹھتی ہے تو مجھے تکلیف ہوتی ہے، ان کا قول ہے کہ میرے ہم نشین کا میرے اوپر تین حق ہے اسکو آتا ہوا دیکھوں تو انتظار کی نظر سے دیکھوں، جب بیٹھ جائے تو اس کے لیے گنجائش نکالوں اور جب بات کرے تو غور سے سنوں۔

ملہ طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۲۳۲ ملہ الفقیہ والمتفقہ ج ۲ ص ۱۱۲ ملہ الکامل بسیرہ ج ۱ ص ۱۰۲



ابو الدالیہ رباعی نے غلامی کی حالت میں قرآن پڑھا اور لکھنا پڑھنا سیکھا، وہ کہتے ہیں کہ ابن عباس مجھے اپنے تخت پر بٹھاتے تھے حالانکہ قریش کے اعیان و اشراف نیچے بیٹھتے تھے اور کہتے تھے کہ یوں ہی علم عزت و شرافت بڑھاتا ہے اور عالم کو بادشاہوں کی طرح تخت پر بٹھاتا ہے۔ ابو جہر نصر بن عمران ضبعی بھی کہتے ہیں کہ ابن عباس اپنی مجلس میں مجھے تخت پر بٹھاتے تھے اور کہتے تھے کہ تم میرے یہاں رہو، میں تمہارے لیے اپنے مال سے ایک حصہ مقرر کر دیتا ہوں۔

رز بن جمیش کا بیان ہے کہ میں حضرت صفوان بن عسال کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ کس کام سے آئے ہو؟ میں نے کہا کہ طلب علم کے لیے حاضر ہوا ہوں، یہ سنکر انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور مجھے بشارت دیکر کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ طالب علم کے لیے طائفہ اس خوشی پر اپنے پر بچھپاتے ہیں کہ وہ علم طلب کر رہا ہے۔ مدینہ سے ایک طالب علم حضرت ابو درداءؓ کے پاس دمشق گیا انہوں نے اس سے پوچھا یہاں کس لیے آئے ہو، کوئی حاجت ہے یا تجارت مقصد ہے، یا یہ سفر طلب علم کی غرض سے کیا ہے؟ اس طالب علم نے کہا کہ میں صرف طلب علم کے لیے آپ کے پاس آیا ہوں، اس پر حضرت ابو درداءؓ نے مسرت و بشارت کے انداز میں کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ جو بندہ طلب علم میں نکلے، فرشتے اس کے لیے پر بچھپاتے ہیں، وہ جنت کا راستہ طے کرتا ہے اور عالم کے لیے آسمان اور زمین دالے حتیٰ کہ سمندر کی پھلیاں استغفار کرتی ہیں اور عالم کی فضیلت زیادہ پر ایسی ہے جیسی چودہویں رات کے چاند کی فضیلت تمام ستاروں پر ہے۔ علماء و انبیاء کے وارث ہیں اور انبیاء و رہبر دینار و راشت میں نہیں چھوڑتے ہیں بلکہ وہ علم کی وراثت چھوڑتے ہیں جس شخص نے علم کی وراثت حاصل کی اس نے وہاں حصہ حاصل کیا ہے۔

## ملاح صوفی مازندران

ازد اکثر نور السعید اختر، بمبئی

(۲)

سرباعی :-

- (۱) پیوستہ اسیر، گردش دورا نم ہمارہ قرین، فرقت یار انا نم  
بی اصحابم، چون شب متابم بی یار انا نم چو کشت بی یار انا نم  
(۲) جان من خشم گشت و دل بد خواہ دوست دشمن شد دست و یار اغیار

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوفی کو زیر آسمان کہیں بھی سکون میسر نہیں ہوا۔ نقطوی مسلک کی بنا پر غالباً انہیں وطن چھوڑنا پڑا۔ چنانچہ کہتے ہیں :

از خاک فارس رویارہ رفتنم نماند پائیمرا زمانہ بدست جفا کشید

صوفی کے اشعار اس امر کی دلیل پیش کرتے ہیں کہ وہ شراب معرفت اور شراب ناب دونوں کے شیدائے تھے۔ ان موضوعات پر صوفی کی مرصع غزلیں دستیاب ہوتی ہیں۔ دیوان صوفی کی کئی غزلوں کے پس پردہ ان حقایق کی پردہ کشائی موجود ہے۔ ممکن ہے انہیں رموز عشق و مستی کا درس اپنے استاد میر سید جلال رضائی بخاری سے ملا ہو۔ اس حقیقت کی طرف صوفی کا واضح اشارہ ملاحظہ کیجئے :

ندانم خبر رموز عشق و مستی کہ از استاد خود این یاد دارم



ڈاکٹر محمد صدیق نے صوفی کی شخصیت اور ذاتی زندگی سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ:

"In this poem the Poet also gives an expression of his Personal feelings which are of great value for the study of his Personality. The lines indicate that he led a secluded care free saintly life"

لباس عیش من بے تار و پود است  
چو من با فقر و فاقہ خو گر گزتم  
سبکداری گزیدم در رہ عشق  
نخواہم بار دیگر ببول خویش  
سبکدارم از ان خوش می کنم سیر  
از اتم ملک در ویشی خوش آمد  
نہ در وی غنتی از اندام است  
ساقی نامہ میں صوفی اپنی بے کیفت دبے رنگ زندگی کی تصویر ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں کہ

(۱) بس گز گیتی بگشتم بسی  
(۲) ہم نام نیکو بتنگ آدم  
(۳) درین بزم گہ باقی چون نیم  
جگر خون ترا از خود ندیدم کسی  
ازین زندگانی بتنگ آدم  
نفس میزنم، ایک زندہ نیم

(۴) چو من رخت بیرون بزم زین جهان  
(۵) بنالم چنان زار ازین دار غم  
خودشان بدانسانکہ تیر از کمان  
کہ بیرون نیاید کسی از عدم  
اپنی ناقدری کا شکوہ درج ذیل اشعار میں تعلی آمیز انداز میں کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

(۱) بود نسبت من بکوی مغان  
(۲) مرا گر چه طبعی است گیتی فروز  
(۳) ندادم بہر بوم و بر نیستی  
(۴) حقیرم بہر کوی و ہر انجمن  
(۵) ندار دہن و غبستی ہیچکس  
ہمان نسبت پیل ہندوستان  
در ایران زمین چون چراغ ہمہ  
نیززم بیک نام بی غنتی  
چو فضل اندر ایران و دور و مد  
در ایران چنانم کہ در دیدہ خس  
صوفی کی زندگی و سستی کوئی پوشیدہ بات نہیں تھی وہ علانیہ طور پر کہتے ہیں کہ

(۱) زتم بطرن میکده با بسازم آرزوست  
(۲) شب شنبہ شراب باید خورد  
(۳) با جامے محمد روزی قرین شود  
دیوان حافظ سے شہزادہ آرزوست  
می چون آفتاب باید خورد  
کین چرخ را چو شیشہ رسن در گلو  
صوفی کے یہاں صوفیانہ پیرایہ بیان کس حد تک بے باک اور بے لگام ہے۔ انھوں نے ایک صوفی صافی کی حیثیت سے جا بجا محمد تخلص استعمال کیا ہے جو بسا اوقات دو معنی ہو جاتا ہے، صوفی اسی انداز بیان کو عشقِ حقیقی کی معراج تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ "ساقی نامہ" میں کہتے ہیں کہ

(۱) می عشق را در ہم آ میختند  
(۲) محمد منم این خرد تاج من  
وجود محمد از ان ریختند  
فتوحات کی است معراج من



رباعی: (۱) در ظلمت اگر نور و ضیا خواہد بود  
معنی در لفظ دلکش خواہد بود  
آن آب کہ عمر جاوداں می بخشد  
قرآن و حدیث مصطفیٰ خواہد بود

صوفی اپنی تردا منی کے باوجود اپنے زہد و تقویٰ کا اظہار ذیل کے اشعار میں انوکھے  
پیرایہ میں کرتے ہیں:

(۱) ہاں ای زمین بدیدہ نگاہ را بچو شک  
کز آبروی بندہ ملائک وضو کنند  
(۲) عہدے کہ داشت دخترند با من آن نہ  
باید کہ حرمان رہی ترک او کنند  
(۳) اگر داری پیای سوی ایمان  
محمد را پیمبر میتوان کرد

صوفی نے ہندوستان کو مجازی ہی سہی لیکن اپنا وطن تسلیم کر لیا تھا۔ تاہم انہیں  
ایران کی بہاریں شیراز کی مئے گلگون، احباب و اقارب یاد آجاتے تھے۔ وہ جب بھی  
دلبرداشتہ ہوتے تو سرزمین ہندوستان انہیں چاہ یوسفؑ نظر آتی۔ انہیں جینے  
اور مرنے تک کا احساس نہ ہوتا۔ چنانچہ کہتے ہیں:

(۱) کو فتادم بعالمی کہ درو  
مردن و زیستن است یکسانم  
(۲) در زمین سیاہ ہند امروز  
ہمچو یوسف بچاہ کنعانم  
(۳) محمد را بکام دشمنان کرد  
فلک در ملک ہندوستان

حتیٰ کہ ہندوستان کے شب و روز صوفی کے لیے قفس سے بدتر ثابت ہوئے  
اور ایران لوٹ جانے کا خیال ان کے سینے میں انگڑائیاں لیتا رہا چنانچہ کہتے ہیں:

(۱) بر من شدست کشور ہندوستان قفس  
یک رہ بملک ایران پروازم آرزوست  
در ہند بسی بودا بعضی در کار است  
حیوان در وی عورت و مردم خوار است  
از بکہ بتلخی گذردا اینجا عمر  
مرون آسان و زندگی دشوار است

در ہند بسی کہ رای رایان دیدم  
در صورت بندگان خدایان دیدم  
در کسوت مرد دیدہ ام زن بسیار  
باطل و علم بسی گدایان دیدم  
صوفی مزاجانہایت سنجیدہ اور متین تھے۔ انہیں شوخی اور مزاح سے عار تھا۔  
تاہم ان کے زیر نظر قول کے برخلاف ان کے کلام میں طنز و مزاح کے نشتر پائے  
جاتے ہیں۔ صوفی کا قول ملاحظہ کیجئے:

(۱) گریزانم از مشقت ہزل پیشہ  
مرا از صحبت ہزال عار است  
دبائی: (۱) ہر چند وجود را بہم بینختہ اند  
مانند تو پیکری نیا نگینختہ اند  
کافور ہمانا بہ یخ آسختہ اند  
این قالب بیہودہ اندان ریختہ اند  
(۲) ای بور خلیل تا تو گشتی شوہر  
یک زن نکند آرزوی شوی دگر

دایم بہ پسرد ہند مردم دختر  
این خواجہ مادادہ بدختر دختر  
صوفی کی شاہد بازی کی طرف ان کے دیوان میں واضح اشارہ ملتا ہے۔  
ملاحظہ کیجئے:

دل از صحبت پسر بگرفت  
شاہد زہرہ و ش ہی خواہم  
تقی او حدی صوفی کی شخصیت اور اعلیٰ ظرفی پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہے کہ:  
"از ماضیان زمان و دانیان دور است..... در سلک رندان خوش طبعان  
در آمدہ..... بی تکلف و بی تعین می زیست و بحق فطرت بغایت عالی دارد و  
تلقبات بسیار کردہ نہایت عنقا صفتی و غضنفر ہمتی دارد"

بقول صوفی: رباعی: دل آزادگان غناک باید  
در دن سینہ صد چاک باید  
ازین دار فنا ہنگام رفتن  
حسابش با ہمہ پاک باید  
(دیوان صوفی)



ملاحظہ فرمائی کہ صوفی مازندرانی کے صوفیانہ مرتبے، زہد، ریاضت اور قناعت کی طرف  
مندرجہ ذیل الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

”مولد شریف ایشان از مازندران است و در وادی درویشیاد و صوفیگری  
صوفی حق شناس و پرہیزگار بودہ اند و در طریق صوفیان مرتکب حیوانی نمیشود  
و بہ شیردان چو نفس را تسکین دادہ قناعت می نمایند و ماز ریاضت کش بودند  
و سلوک خوب پیش داشتند“

**وفات** صوفی کی زندگی کے آخری لمحات بد حالی سے ہمکنار رہے، ان کے علمی اور  
صوفیانہ درجہ کا شہرہ بادشاہ وقت (شہنشاہ جہانگیر ۱۵۶۵ء/۱۵۶۶ء) تک بہت  
دیر میں پہنچا تھا، بادشاہ نے انہیں بنفس نفیس مدعو کیا تھا۔ چنانچہ تذکرہ صبح گلشن  
کے مولف نے صوفی کی شہرت اور انتقال کی خبر ان الفاظ میں دی ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”بسکہ شہرہ فضل و کمال دی از زبان بعض اراکین جسامتہ نورالدین محمد جہانگیر  
بادشاہ رسید۔ فرمان مطاع در طلب ملا محمد صوفی بنام حاکم کشمیر نافذ گردید“

و ملا بقصد حضوری حضور شاہی بر جناح استعجال تاشہرند (سرہند) رسیدہ  
بود کہ برینغ قضا تبلیغ از حضرت مالک الملک جل جلالہ بامضاء حکم الیہ درجوا  
رحمت خود و در فرمود بہر خط فرمان واجب الاذعان کردن نهاد در سند

نفس و ملتین دالغ ہما نجاتن قضا در داد“

تذکرہ در روشن کا مولف اس واقعہ کو یوں پیش کرتا ہے:

”در عہد اکبر بادشاہ بہند رسید و از امراء شاہی منقطع گردید، شہر گجرات را  
نہش کردہ و در آنجا اقامت گزیدہ در سند سی و چہارم از ماتہ یا زوہم کہ

بتقریب بعض مقربان فرمان جہانگیر بادشاہ از لاہور بطلبش در گجرات رسید  
دی از آنجا روانہ لاہور گردیدہ در میانہ راہ بہار آخرت سرکشیدہ مصرعہ  
رفتہ ملا محمد صوفی تاریخ وفات او دست:

اس ضمن میں تذکرہ صبح صادق کا مولف رقمطراز ہے کہ:

”اد سالہ درین دیار (گجرات) ماند۔ و در اربع و ثلاثین دالغ (۱۵۶۳ء)

جہانگیر بادشاہ اودا بہ حضرت خود خواند۔ مولانہ متوجہ لاہور گشت و در را  
دو گذشت۔ بہر سال وفات او گفتم ”رفتہ ملا محمد صوفی“

یہ صحیح ہے کہ صوفی کا انتقال لاہور کے سفر میں ہوا۔ مولف صبح گلشن شفا نے  
تصدیق کی ہے کہ صوفی نے سرہند کے مقام پر دارفانی کو لبیک کہا، البتہ صوفی کی وفات  
کے سین میں معمولی سافرق پایا جاتا ہے۔ تذکرہ الشعراء کے مولف عبدالغنی فرخ آبادی نے  
صوفی کی تاریخ وفات کا ایک اور مادہ تاریخ دس کہ اس گنتی کو سلجھا دیا ہے۔ عبدالغنی  
فرخ آبادی کی پیش کردہ تاریخ وفات ملاحظہ کیجئے:

”مجدانہ کی نشد بحق محمد صوفی“ (۱۵۶۳ء)

تذکرہ نویسوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ صوفی نے حالت نزاع میں شہنشاہ جہانگیر کے  
لیے ایک رباعی کہی تھی جس کو پڑھ کر بادشاہ وقت پر رقت طاری ہو گئی تھی ملاحظہ ہو:

رباعی:- اے شاہ نہ تخت و نہ نیلگی می ماند      از بہر تو یک دو گز زمین می ماند  
صندوق خود کا سہ درویشانرا      خالی کن و پر کن ہمین می ماند

چند تذکرہ نویسوں نے صوفی کے انتقال کی بابت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ ان میں  
رضاقلی ہدایتؒ، تذکرہ الشعراء کا نامعلوم مصنفؒ اور دریشیل باؤگر افیکل ڈکشنری کا



مولف دلیم بیک شامل ہیں۔

گجرات سے والہانہ محبت | "تزک" میں شہنشاہ جہانگیر نے گجرات کے خطے کی مذمت کی ہے یہاں کے گرد و غبار، آب و ہوا کی کثافت اور کھارے پانی سے جہانگیر کو نفرت تھی لیکن اس کے برعکس صوفی کو اس علاقہ سے بے پناہ محبت تھی۔ صوفی سرزمین گجرات کو فردوس برین کشمیر پر فوقیت دیتے تھے۔ صوفی کے دیوان کا مطالعہ اس بات کا ثبوت بہم پہنچاتا ہے کہ وہ گجرات (احمد آباد) میں کم اور شہر خواہاں سورت میں زیادہ دنوں تک مقیم رہے چنانچہ لکھتے ہیں:

- (۱) محل من در این سورت شلاب ملک است      مقام من در این خورم دیا راست <sup>۱۱۳</sup>  
(۲) مقرر من ازان نشد شہر سورت      کہ دانستم این دار القار است  
خطہ گجرات سے صوفی کے والہانہ عشق کی روداد ہمیں ان کے قصیدے سے بھی ملتی ہے۔ صوفی نے صمیم قلب سے اس سرزمین کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

مرا گجرات ازان گشت ممکن      کہ از مازندرانم یادگار است  
زمین او بہشت اندر بہشت است      ہوا ای او بہار اندر بہار است  
گجرات آرزو با خود مبر دل      کہ آنجا دلبر با بیش از شمار است  
جمال اینجا ندارد با وفا جنگ      صباحت با ملاحمت نہیں یاد است  
غبار او عبیر حضر موت است      زمین او ولی مشک تیار است  
در او مردم چو در میخانہ مستان      ز بس کآب و ہوا بیش سازگار است <sup>۱۱۵</sup>

شاعرانہ حیثیت | صوفی کی طبیعت کا خمیر، شعور و شاعری، صوفیانہ آہنگ و نغمہ مستی،

عشق حقیقی اور عشق بھاری کی تمام تر کیفیات سے رچا ہوا تھا۔ فن شاعری پر انہیں عبور حاصل تھا اور وہ اس کی تمام نزاکتوں پر حاوی تھے۔ ان کی عشق آشنا طبیعت اور پاکیزہ ذہن سے آبدار اشعار نکلتے تھے۔ وہ شاعری کے آب حیات سے اپنی روح کی کثافت دور کرتے تھے۔ صوفی زبان کی چاشنی اور حلاوت سے زمانے کے قریطاس پر نہ مٹنے والا نقش چھوڑنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ لہذا ان خصوصیات کے پیش نظر ان کی شاعرانہ حیثیت مسلم تھی۔ صوفی نہ صرف بے نظیر و بے عدیل شاعر تھے بلکہ بقول صاحب مینانہ "قطب مرکز سخنمائی" کے اعزاز کے حامل تھے۔

صوفی کے کلام میں پائی جانے والی طرز ادا کی جدت اور پر کیفیت دلاویزی نے انہیں مقبول خاص و عام بنا دیا تھا۔ ان کی غزلیں بہاروں کے رنگ اور باد و باران کی گھن گرج سے معمور ہیں۔ صوفی کے کلام میں دل کو چھو لینے والی کسک اور انداز بیان کی لچک بہت دلکش ہے۔ چنانچہ بقول خود:-

غزلی گفتمی شود در یاب      طرب انگیز تمنا دو بہار <sup>۱۱۶</sup>

ان باتوں کی تائید میں چند مذکورہ نویسیوں کے خیالات پیش کیے جا رہے ہیں:

(۱) "اکثر سخنان او شور انگیز دا غلب اشعار او دلاویز و طرز حزن زدن او بقدر ما ننداست" <sup>۱۱۷</sup>

(۲) "شعر لا خالی از لطف نیست" <sup>۱۱۸</sup>

(۳) "بعلت ذوق و عرفان شعر عارفانہ و صوفیانہ می سرود" <sup>۱۱۹</sup>

(۴) "الحق طرز خاص دارد" <sup>۱۲۰</sup>

(۵) "شعرش در غایت جودت و ہمداری و دعا بیت است" <sup>۱۲۱</sup>



(۶) بقول خود سے

درین عالم عہد آچنان است کہ درینجا نہا پر ہیزگار<sup>۱۲۳</sup>

تعلیٰ بہ صوفی کو اس بات کا یقین تھا کہ وہ فن شعر میں یگانہ روزگار ہیں۔ فصاحت اور بلاغت میں وہ خود کو "امراء القیس" اور "سجبان" سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ تعلیٰ آمیز لہجے میں کہتے ہیں۔

در فصاحت چو امراء القیسم در بلاغت چنانکہ سبحانم<sup>۱۲۴</sup>

البتہ صوفی فارسی کے سربراہ اور وہ شاعر مسعود سعد سلمان کے معتقد تھے وہ کہتے تھے کہ اگر فلسفہ آواگون کو جائز قرار دیا جائے تو انہیں محسوس ہوتا ہے کہ "مسعود سعد سلمان" کی روح ان کے جسم و جان میں حلول کر گئی ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

گر تناسخ رواست من بندہ روح مسعود سعد سلمانم

دوسری جگہ کہتے ہیں۔

مرا گرچہ طبعی است گیتی فروز در ایران زمین چون چراغ بر روز<sup>(شاق نامہ ص ۱۰۷)</sup>

صوفی اپنی شاعری اور آہنگ شعر سے متعلق جدا جدا رائے رکھتے تھے۔ کبھی شعر کو اپنی طبیعت کے آتشین شعلہ سے بہتا ہوا آب حیات کہتے، کبھی رائے کو انجم سوز اور طبیعت کو آسمان سے پرستی آگ سے مشابہ کرتے، کبھی شاعری کے آب حیات سے مئے ارغوان کشید کرتے اور اس سے اپنی مکرر طبیعت کی کثافت و خباثت صاف کرتے جب کبھی ان کی پاکیزہ طبیعت ردال ہوتی تو وہ شیریں بیانی اور سخنمندی کے وسیلے اور شفاف سوتے بہاتے۔ اس امر کی تصدیق میں صوفی کے چند اشعار پر غور فرمائیے۔

آفتابیت راہم انجم سوز آسمانیت طبعم آتش یار

برون آمد چنان پاکیزہ شعرا طبع پاک او کہ لولوازد دل دریا و لعل از کان برون آمد

۱ آبد حیات شعرا من آرید در میان تا طبع از جنابت می شست و شو کنند

۲ زبان من شکر ویزی می کرد نظم من در آن غورم عروسی

۳ نقشی است نظم بندہ رنجد ز خون دل بر صفحہ زمان پس این یادگار را

۴ پر ز گوہر شود کنار و بیم بسخن چون زبان بجنبا نم

رباعی ای دیدہ ہر بی جہالت بی نور بی روی تو باد دیدہ انجم کور

شعر تو چو آبست و بی آب حیات طبع تو چو آتش است لیک آتش طور

صوفی کی تصانیف | اس وقت تک صوفی کے پانچ کارنامے دستیاب ہیں۔ اس کے علاوہ

چند تذکروں اور بیاضوں میں صوفی کا متفرق کلام دستیاب ہوتا ہے۔ راقم کے توسط

سے صوفی کی دو مثنویوں (۱) حسب نامہ (۲) صوفی نامہ کا پہلی بار مختصر تعارف پیش کیا جائیگا۔

(۱) بتیخانہ ۱۔ صوفی کے اس تذکرے میں ۱۶۶ شعرا سے متعلق مختصر معلومات اور

ساتھ ہزار اشعار کا انتخاب موجود ہے۔ یہ تذکرہ صوفی کی دیدہ ریزی، علمی ادبی اور تحقیقی

صلاحیت اور حسن انتخاب کا ضامن ہے۔ صوفی نے اس تذکرے کا نام بتیخانہ رکھا ہے

کسی تسارح کے باعث و لیم بیل نے اس کا نام "مینان و بت خانہ" تحریر کیا ہے۔ یہ

تذکرہ نہایت نادر اور غیر معروف ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (شعبہ فارسی) میں صوفی

کے اس گرانقدر تذکرے پر تحقیقی کام جاری ہے۔

احمد گلپیشی معانی بتیخانہ کی تعریف میں رقمطراز ہیں کہ:

"علامہ صوفی مازندرانی مدت چل سال در دواوین و سفایں گردیدہ و از عجوبہ

چند ہزار بیت نزدیک بہ چل ہزار بیت برگزیدہ و آنرا موسوم بہ بتیخانہ



گردانیدہ است۔

گجرات کے بخشی حسن بیگ خاکی کی مدد سے سنہ ۱۹۰۱ء میں تذکرہ  
بتخانہ کی تالیف عمل میں آئی۔ احمد گلچین معانی اس کی تالیف کا زمانہ سنہ ۱۹۰۵ء  
قراردیتے ہیں۔ افسوس ہے کہ آج تک صوفی کا یہ تذکرہ نور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔  
بتخانہ کی تعریف میں صوفی کے دیوان میں چند داخلی حوالے ملتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:

(۱) چمن بتخانہ پیش خود دارم گلستان ارم در پیش دارم

(۲) دو عالم را یکی بتخانہ کردم مگر من معجزہ از حد پیش دارم

بتخانہ کی تالیف کے پانچ سال بعد یعنی سنہ ۱۹۱۲ء میں عبداللطیف بن

عبد اللہ گجراتی نے اس میں ایک مقدمے اور کچھ معلومات کا اضافہ کیا اور اس کا نام  
”خلاصۃ الاشعار“ رکھا۔ بوڈلین کتب خانے کے فرسٹ نگار کا خیال ہے کہ:

عبداللطیف گجراتی در حقیقت کتاب صوفی را دزیہ است۔

(۲) ساقی نامہ :- ڈاکٹر امیر حسن عابدی لکھتے ہیں کہ ”بتخانہ کے بعد رشتہ و مقبولیت  
کے لحاظ سے، ساقی نامہ کی باری آتی ہے۔ حالانکہ یہ سنہ ۱۵۹۱ء میں لکھا گیا  
تھا۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے ساقی نامہ کی تعریف کی ہے۔ عرفات کا مولف لکھتا ہے کہ  
”ساقی نامہ اور در شہر قی عظیم شدہ“ اور صاحب میخانہ کہتا ہے ”مولانا نے فرمایا۔۔۔“

جس شخص کو میری شاعری کا درجہ معلوم کرنا ہو وہ میرے ساقی نامہ کو دیکھے کہ کیسا ہے؟  
پچ تو یہ ہے کہ مولانا کا کتا باکل صحیح ہے۔ صوفی کا ساقی نامہ کل ۲۸۵ اشعار پر مشتمل  
ہے۔ احمد گلچین معانی اور طاہری شہاب نے اسے طبع کر دیا ہے۔

(۳) دیوان ملا محمد صوفی :- ہماری دانست میں دیوان صوفی کے گیارہ قلمی مخطوطے اور

ایک مطبوعہ دیوان ہے۔

(۱) دیوان ملا محمد صوفی :- مملوکہ بانگی پورا پٹنہ - جلد ۲ نمبر ۱۳ ص ۶ (۲) دیوان  
ملا محمد صوفی انیشنل میوزیم دہلی - نمبر ۱۳۳/۵۹ تعداد اشعار ۷۰۰ (۳) دیوان ملا محمد صوفی:

فرسٹ اسپرنگ نمبر ۳۸۲ (۴) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ سلطنتی تہران نمبر شمارہ ۱۰۱۸

(۵) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ آستان قدس مشہد نمبر ۵۲۱، کتابت ۱۰۲۶

تعداد ۱۲۰۰ (۶) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ حاج حسین آقا ملک تہران (۷) دیوان ملا محمد

صوفی: مملوکہ طاہری شہاب ساری تہران (۸) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ ہمبرگ جرمنی

نمبر ۱۹۱ (فارسی) جلد نمبر ۳ (۹) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ میونخ جرمنی نمبر ۱۸ - ۷/۷

(۱۰) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ گنج بخش راولپنڈی، جلد دوم ۵۹۰ (پاکستان) (۱۱) دیوان

ملا محمد صوفی: کتابخانہ مملوکہ مسعود حسن ادیب (مرحوم) لکھنؤ کتابت مشائخ (۱۲) دیوان ملا

محمد صوفی مطبوعہ تصحیح و تحشیہ سید محمد طاہری شہاب ر ۱۳ شمس بسرائیہ کتابخانہ ابن سینا۔

۴ :- ثنویات صوفی بنام (۱) حسب نامہ (۲) صوفی نامہ: سالار جنگ میوزیم لاہور

حیدر آباد مخطوطہ نمبر ۱۷۲۲ جلد نمبر ۵ از اشرف صفحات ۷۸۰ تاریخ کتابت ۱۱۵۵ھ

۵ یہ قلمی نسخہ (کشکول) بقول ڈاکٹر امیر حسن عابدی صوفی کا خود نوشتہ کشکول ہے۔ اس میں

عربی و فارسی نظم و نثر کا انتخاب موجود ہے۔ اس کشکول کے آخر میں دیوان صوفی شیراز

بند ہے۔ مخطوطے کے منتخبہ اشعار اور اس کی قدامت ڈاکٹر عابدی کے قیاس کی تائید

کرتے ہیں۔ راقم بھی ڈاکٹر عابدی کا ہمنوا ہے۔ اس کی ابتدا میں عربی و فارسی میں ایک

مختصر سا مقدمہ ہے۔ اس کا کاغذ قدیم اور زرافشان ہے۔ اس میں صوفی کے اشعار کی مجموعی

تعداد ۷۰۰ ہے۔



اس خطوط میں صوفی کاساتی نامہ اور دو ثنویات ہیں۔ پہلی ثنوی حسب نامہ ۱۱۵۳  
اشعار پر مشتمل ہے، اختتامیہ شعر کے بعد ایک ۸ اشعار کی غزل ہے۔ حسب نامہ کا آغاز  
مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

صنع ایندرا کہ صنعت و راست      وز کمال حد عقل اولی تراست  
ذیل کے اشعار میں شاید بادشاہ وقت (مغل اعظم جلال الدین اکبر) کی طرف  
اشارہ ہے :-

قرب شاہ از بہر جانب شد وبال      قرب حق آمد ترا عز و جلال  
گر جلال حق بتو آمد معین      عز و دار نیست دکن، رسد ز انسو قرین  
قرب شہادت ترا از حیوان کند      جانہا بستاند و بیجان کند  
چونکہ جانت مایل عز است و جا      می گریزائی جان ز قرب بادشاہ  
نقطہ فلسفہ کی طرف صوفی کا اشارہ ملاحظہ فرمائیے :

ہر تماشای پرده دار روی تست      جملہ عالم نقطہ ابروی تست  
حسب نامہ کا اختتام مندرجہ ذیل اشعار پر ہوتا ہے :-

یاد تو بادا مقیم ہر دے      یا کلید را از ہائے مشکے  
مشکم را الٰہی چارہ کن      خون خشم از ناؤ فوارہ کن  
یا الٰہی جلد دہا شاد باد      تا قیامت این جان آباد باد

صوفی نامہ : صوفی کی ایک غزل کے بعد 'صوفی نامہ' کا آغاز ہوتا ہے۔ ابتدائی  
شعر یہ ہے :-

الغی ہر دلم ز فیض اثر کن      بایم را قبول ہر نظر کن

اس کے بعد عشق حقیقی کے رموز مندرجہ ذیل حکایتوں کے ذریعہ بیان کیے گئے  
ہیں۔ انداز بیان تمثیلی ہے

۱۔ حکایت گل و بلبل ۲۔ حکایت بلبل و زاغ ۳۔ ملامت کردن گل باباغبان  
۴۔ تقریر کردن بلبل ۵۔ حکایت زاغ (نزد جو کبار) ۶۔ دغیرہ و دغیرہ۔  
اس ثنوی میں بھی کم و بیش ایک ہزار سات سو آٹھ اشعار ہیں۔ اس کا اختتام  
بھی ایک غزل پر ہوتا ہے جس کا مقطع درج ذیل ہے۔

تمنا بس کہ افزدی لائے بیا صوفی رہائش کن      کہ میر عشق باستان ز بہرا شہنا آمد  
ثنویات صوفی میں دستیاب شدہ غزلیں دیوان صوفی مرتبہ طاہری شہاب تہران  
میں نہیں ہیں۔ سنہ کتابت ۱۱۵۰ ہجری از فاضل بیگ کاتب

صوفی نامہ کے اختتامیہ اشعار

بگو امی عشق بیداد بسیداد      ہمیشہ حسن مردیان فزون آباد  
کہ ساقی چہ از مینا بر آرد      بجایم جرعه دیگر فشارد

بگو بر خیز و ختم ہر دعا را

بہر دم تازہ تو حمید خدا را

متفرق اشعار صوفی | بقول مولف "مینخانہ" صوفی کے تین ہزار اشعار ادھر ادھر کچھ  
ہوتے ہیں۔ ان میں سے پہلے حصہ ہمارے دسترس میں ہے۔ صوفی جیسے جلیل القدر شاعر  
کے یہ کچھ ہوتے موقی اور منتشر گوہر پارے اگر ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تو فارسی  
ادب کا قیمتی سرمایہ اکٹھا ہو جائے گا۔ ذیل میں چند ماخذوں کی فہرست دی جا رہی  
ہے جو صوفی کے منتشر کلام کی تلاش و جستجو میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔



(۱) تذکرہ بیتخانہ از علامہ محمد صوفی مازندرانی (۲) تذکرہ مقالات الشعرا تالیف میر علی شیر (۳) تذکرہ بستان عشاق از شہرہ (۴) تذکرہ جواہر العجائب از فخری (۵) چند شاعر گننام از گلچین معانی (غیر مطبوعہ) (۶) خرابات از خراب (۷) خلاصۃ الاشعار و زبدۃ الاشعار از ذکر (۸) تذکرہ مجموعہ العجائب (۹) (دانشگاہ تہران) (۱۰) (بشمول ان تمام تذکروں کے جن کے حوالے مقالے میں شامل ہیں) (۱۱) فرست مخطوطات فارسی از انشرف، سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد۔ ہند، جلد نمبر ۵ مخطوطہ نمبر ۱۷۱۷۲۲ اور جلد نمبر ۱۷۱۷۲۳ از انشرف (دیکھئے صوفی)

منابع و ایرانی ناخذ | ۱۔ جمالزادہ محمد علی: انتشار کتاب دیوان صوفی مازندرانی، وحید (۱۳۴۹)

۲۔ طاہری شہاب محمد صوفی مازندرانی، ارمان: ۲۶ (۱۳۳۶)

۳۔ گلچین معانی احمد محمد صوفی مازندرانی، گوہر: ۲ (۱۳۵۳)

۴۔ گودازی، فرامرز، مختصری شرح حال محمد صوفی آئی، بہ ہمراہ زندگینامہ

طالب آئی، ہنرمرد، ۱۵، ش ۱۵۸ (آذر ۱۳۵۴)

۵۔ دیگر تیس منابع ایران کے مختلف کتب خانوں کی بیاض وغیرہ

## حوالے

۱۔ رباعیات صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۷ء و دیوان صوفی، ایضاً ۱۳۵۷ء  
 ڈاکٹر محمد صدیق، صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ (دلیفیاب) some Persi-  
 an Poets of Gujrat in the 19th Century, An article by Dr.  
 Mohammad Siddique. "The growth of Indo-Persian -  
 literature in Gujrat, edited by M.M. Siddique, Baroda,  
 1985, P.26

۱۳۵۷ء دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۷ء ایضاً ۱۳۵۷ء ایضاً ۱۳۵۷ء ایضاً ۱۳۵۷ء  
 ایضاً ۱۳۵۷ء و ۱۰۰ ایضاً ۱۳۵۷ء عرفات العاشقین ص ۱۳۵ تذکرہ جہانگیر شاہی از ملا  
 قاطبی ہروی ص ۳۵ مطبوعہ ۱۳۵۷ء تذکرہ صبح گلشن از منشی عبدالعزیز ۱۲۹۵ھ بہوپال ص ۳۴۹-۳۴۸  
 ۱۳۵۷ء صبا، ۱۲۹۵ھ ص ۷۱ ۱۳۵۷ء بحوالہ میخانہ، مرتبہ گلچین معانی ص ۳۹۷ ۱۳۵۷ء منشی عبدالعزیز  
 ص ۳۴۹ ۱۳۵۷ء تذکرہ الشعرا ۱۳۵۷ء آثار الامراء شاہنواز خاں ج۔ ۳ ص ۳۴۹-۳۵۱ ۱۳۵۷ء ریاض النبی  
 تاریخ وفات غلط درج ہے۔ "بخواہش جانگیر از کشمیر بدہلی رفتہ در سنہ ۸۸۰ھ در سر ہند وفات  
 یافت ۱۳۵۷ء تاریخ وفات سنہ ۱۳۵۷ء درج ہے۔ بحوالہ مقالہ، ڈاکٹر امیر حسن عابدی، جامعہ، نومبر ۱۳۶۳ھ  
 ۱۳۵۷ء تاریخ وفات سنہ ۱۳۵۷ء درج ہے۔ ص ۲۴۳ ۱۳۵۷ء و ۱۱۵ دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران  
 ۱۳۵۷ء عبدالبی ۱۳۵۷ء دیوان صوفی ۱۳۵۷ء میخانہ ص ۱۳۵ ۱۳۵۷ء آثار الامراء جلد ۳ ص ۲۴۳ ۱۳۵۷ء تذکرہ نویسی فارسی  
 ہندوپاک از نقوی ص ۱۳۵ ۱۳۵۷ء لطائف الخیال ص ۲۲ تذکرہ ہفت اقلیم از امین احمد رازی ص ۱۳۲/۱۳۱  
 ۱۳۵۷ء دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۷ء ایضاً امراء نقیس جہانگیر کا نامور شاعر اور سہبان مشہور مقرر  
 و خطیب تھا ۱۳۵۷ء تذکرہ ہفت اقلیم از رازی ص ۱۳۵ مطبوعہ ۱۳۵۷ء اور غنیل باؤگر انیکل دکنشہری از ولیم بیل  
 ص ۲۴۳ ۱۳۵۷ء تاریخ تذکرہ ہای فارسی، احمد گلچین معانی ص ۵۹۷ ۱۳۵۷ء ایضاً ۱۳۵۷ء دیوان صوفی، مرتبہ  
 طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۷ء فرست مخطوطات بانکی پور، پٹنہ، المقصد رصلا نمبر ۳۰۱ (خلاصہ احوال الشعراء)  
 ۱۳۵۷ء ایضاً، ہرمین: اور تذکرہ نویسی ہندوپاک، ۱۳۵۷ء تاریخ تذکرہ ہای فارسی ص ۱۳۵ ۱۳۵۷ء بودلین  
 لائبریری کینٹلاگ، لندن، از ایضاً، ص ۳۶۳ ۱۳۵۷ء از صوفی مازندرانی سنہ ۱۳۵۷ء میخانہ: عبدالنبی،  
 مرتبہ گلچین معانی / عرفات ادھی ص ۱۳۵ ۱۳۵۷ء بحوالہ جامعہ، مقالہ از ڈاکٹر عابدی، نومبر  
 ۱۹۶۳ء ص ۲۳۵ ۱۳۵۷ء دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۷ء  
 عبدالبی۔



## علمائے خراسان کے سوالات اور شیخ

### شہاب الدین عمر سہروردی کے جوابات

انڈاکٹر احمد طاہری عراقی

ترجمہ: ڈاکٹر سید حسن عباسی

”تصوف و عرفان میں شیخ الاسلام شہاب الدین عمر بن محمد سہروردی (۵۳۹-۷۳۲) یقیناً بزرگ ترین عرفا میں سے ایک ہیں انھوں نے اپنے سلف امام ابوالقاسم قشیری (۳۷۵-۴۶۵) کی طرح سنت و شریعت کے حدود میں تصوف کے تحفظ اور بدعت گذاریوں کی آواز سے اسے پاک کرنے میں موثر کردار ادا کیا ہے۔ ان کی معروف تصنیف عوارف المعارف وہ اہم کتاب ہے جس میں انھوں نے اسلامی عرفان کے اصول و مبانی اور آداب و اخلاق کو منظم کیا ہے، اس کتاب نے ساتویں صدی ہجری سے آج تک سبھی سلسلہ ہائے طریقت اور حلقہ ہائے عرفان پر گہرا معنوی اثر مرتب کیا ہے۔ شیخ شہاب الدین اپنے عہد کے بڑے محترم شیخ طریقت تھے اگرچہ وہ ابن عربی ابن فارض، نجم الدین کبریٰ، نجم رازی، بہاء ولد اور سعد الدین حموی وغیرہ جیسے بزرگ سالارہ مقالات و ہر روزی ہا “نشریہ گروہ تحقیقاتی دانشکدہ الہیات و معارف اسلامی تہران کے

شمارہ ۵۰-۵۱ (۱۳۱۱ھ) ۳۶۹ اش میں شایع ہوا تھا۔

بڑے عرفا کے ہم عصر تھے جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ خصوصی اہمیت کے حامل تھے، لیکن شہاب الدین کی علمی جامعیت اور شافعی فقہ و حدیث میں استادانہ ہمارت، زہد و ورع و تقویٰ، شریعت و سنت کی حدود کی حمایت اور مسائل طریقت میں ان کے اعتدال نے انہیں ان کے معاصر مشایخ میں ممتاز بنایا اور عوام کے مختلف طبقات میں مقبولیت بخشی۔ ابن فارض ان سے ملاقات کے لیے گئے اور ابن عربی نے انہیں ”عبد صالح“ کہا ہے۔ سعدی شیرازی ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں تصوف کے جو سلسلے منظم اور مکمل شکل میں سامنے آچکے تھے اور دور و نزدیک کے اکثر علاقوں میں ان کی جتنی خانقاہیں تھیں اور سرزمینیں تھیں ان کا تعلق شیخ شہاب الدین سے تھا اور وہ ان کے ارشادات و تحریروں سے استفادہ کرتے تھے یہ

شیخ الاسلام سہروردی مزج خواص تھے اور اہل سلوک اصول و فروع یا اعمال و آداب کے سلسلے میں ان سے سوالات کرتے تھے، ان سوالات و جوابات میں سے بعض مدون ہو کر رسائل کی شکل میں موجود ہیں۔ دوسرے اسلامی علوم کی طرح عرفان میں بھی سوال و جواب پر مشتمل بہت سے رسائل ملتے ہیں، اس قسم کے اکثر رسائل نکات و دقائق پر مشتمل ہیں، اگرچہ یہ نکات و دقائق بعض کتب و آثار میں

۱۷ شیخ الاسلام شہاب الدین عمر سہروردی کے بارے میں تفصیل کے لیے دیکھیں: <sup>الاعیان</sup> وفيات

۱۱۹/۳-۱۲۰؛ طبقات الشافعیہ سبکی ۸/۳۳۸-۳۴۱؛ شذرات الذہب ۵/۱۵۳-۱۵۵

۱۵۵؛ مقدمہ مرحوم استاد جلال الدین بنانی بر مصباح الہدایۃ ۱۹-۳۱؛ ترجمہ عوارف المعارف

بکوشش قاسم انصاری تہران ۱۳۶۶ھ؛ اور دائرۃ المعارف اسلام طبع اول میں فان

دغیرگ کا مقالہ۔



پائے جاتے ہیں پھر بھی سوال و جواب پر مشتمل رسالوں کی تاریخی اہمیت اپنی جگہ باقی ہے ان سے یہ پتا چلتا ہے کہ کسی خاص زمانے یا حلقے میں کیا مشکلات موجود تھیں اور کس قسم کے سوالات درپیش تھے اور یہ بات مذہبی اور فکری تبدیلیوں کی تاریخ کی شناخت میں بڑی معاون ہو سکتی ہے۔

شیخ الاسلام سروردی کی تصانیف میں ایک رسالہ سوال و جواب پر مشتمل ہے جس کا ایک نسخہ کتب خانہ ظاہریہ دمشق میں موجود ہے اور یہ اٹھارہ سوال و جواب پر مشتمل ہے۔ اس کا دوسرا نسخہ کتب خانہ مجلس شورائے اسلامی تہران میں ہے۔ لیکن بریٹ ریٹر نے جس نے استنبول کے مخطوطات کی بنیاد پر سروردی کی تصانیف کی فہرست تیار کی ہے۔ اس رسالے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ ابن خلکان کے بیان سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اس رسالے سے (یا کم از کم اس کے بعض سوال و جواب سے) ساتویں صدی یا بعض لوگ واقف تھے۔ (ابن خلکان ۶۰۸-۶۸۱) شہاب الدین سروردی کے ہم عصروں میں تھا اور اس نے شیخ کے مصاحبین اور مریدوں سے ان کے بارے میں حکایتیں سنی تھیں، البتہ ان کے سفر اربعہ کے وقت کم سنی کی وجہ سے وہ ان سے ملاقات نہیں کر سکا تھا۔ ابن خلکان نے مختلف شہروں کے مشایخ طریقت اور شیخ شہاب الدین کے درمیان خط و کتابت اور ان سے استفادہ کی طرف اشارہ کرنے کے بعد ”عمل“ اور ”عجب“ کے بارے میں سوال و جواب کا ذکر کیا ہے اور یہ زیر بحث ”رسالہ اسئلہ واجوبہ“ کا دوسرا سوال ہے گو الفاظ میں فرق پایا جاتا ہے۔ ابن خلکان

H. Ritter — "Philologica IX" Der Islam, 25 (1938) ۱۲۰.

36 Sept. ۱۲۰/۳۰

نے اس سوال و جواب کا ذکر صرف استفتا اور فتویٰ کی صورت میں کیا ہے کسی مدون رسالے کے جز کے طور پر نہیں۔ یہی یہ نہیں معلوم ہے کہ یہ رسالہ واقعی خراسان کے بعض مشائخ کے سوالات کا کوئی مدون مجموعہ ہے جو مختلف وقت میں شہاب الدین سے کیے گئے اور انھوں نے جواب دیا ہے یا یہ کہ تمام کے تمام اٹھارہ سوالات کسی ایک وقت میں خراسان کے کسی صوفی نے شیخ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔

کتا بخانہ ظاہریہ کے نسخے میں رسالے کا نام درج نہیں ہے۔ فہرست میں اس کا نام ”اجوبہ عن اسئلۃ علماء خراسان“ دیا گیا ہے۔ رسالے کی پہلی سطریوں شروع ہوتی ہے ”ہذا اسئلۃ کتبھا بعض ائمۃ خراسان واجاب عنھا شیخ الاسلام السہروردی“۔ مجلس شورائے اسلامی کے نسخے میں رسالے کا نام یوں آیا ہے: ”وہذا مسائل کتب بها [كذا] الیہ بعض ائمۃ خراسان فاجاب عنھا“۔

رسالے میں اٹھارہ سوال و جواب بغیر کسی ترتیب کے ایسے مختلف مسائل کے بارے میں ہیں جو اس زمانے میں صوفیوں کے درمیان پائے جاتے تھے یعنی اعمال و سلوک میں مریدوں کو پیش آنے والے سوالات و مشکلات اور صوفیہ پر دوسروں کی طرف سے کیے جانے والے شبہات و اعتراضات۔ ان سوالات و جوابات کو موضوع کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف: صوفیہ کے اعمال و آداب کی شرعی توجیہ | پانچواں اور چھٹا سوال بظاہر اہل ظاہر کے

سکھ محمد بن یحییٰ المارح: فہرست مخطوطات دارالکتب الظاہریۃ القصور، ج ۱ ص ۲۱-۲۲۔ نسخہ میں

چھ ورق ہیں بقطع ۱۶ x ۲۳/۵ سم بخط نسخہ خوب و بغیر تاریخ۔



اقوال اور صوفیوں پر ان کے اعتراض میں ہے۔ وہ خلوت اور خرقہ وغیرہ جیسے اعمال و آداب کو "بدعت" سمجھتے تھے اس لیے کہ نہ تو کتاب و سنت میں اور نہ زمانہ صحابہ ہی میں اس کا کوئی وجود ہے۔ سہروردی کہتے ہیں کہ جن صحابہ کرام کو آنحضرت (صلعم) کے دیدار کا شرف حاصل تھا اور وہ رسول اللہ (صلعم) کی خدمت میں رہا کرتے تھے، انہیں "خلوت" کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ خلوت، آفات نفس کو دور کرنے کا ایک وسیلہ ہے اور اگر یہ کام کسی اور طریقے سے ہو جائے تو خلوت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کبھی مرید کو خلوت اختیار کیے بغیر یا تنگ و تاریک حجرے میں بیٹھے بغیر ہی صحبت شیخ کی برکت سے وہ مقام مل جاتا ہے جہاں اسے پہنچنا چاہیے۔ پس خلوت صرف بعض مریدوں کے لیے ضروری ہے نہ کہ سب کے لیے یہ سلوک کا لازمہ بھی نہیں ہے۔

"خرقہ" بھی سلوک کے لوازم میں سے نہیں ہے بلکہ ان "مستحانات" میں ہے جو مشایخ نے وضع کیے ہیں۔ اسکے باوجود بقول سہروردی، سنت نبوی میں بھی خرقہ پہننے کے لیے روایت مل سکتی ہے، روایت کی گئی ہے کہ رسول اکرم (صلعم) نے ام خالدہ کو

ھے استحسان سے مراد، استحباب امر اور اس رسم کا اختیار کرنا ہے جسے طالب کی صلاح کے لیے صوفیوں نے اپنے اجتہاد سے وضع کیا ہے بغیر اسکے کہ سنت سے اس کی واضح اور آشکار دلیل ہو، (مصابح الدایۃ و مفتاح الکفایۃ: ۴۱۶) ام خالدہ، امہ بنت خالد بن سعید بن العاص کی کینت ہے وہ اپنے والد کی حبشہ ہجرت کے دوران پیدا ہوئیں اور برسوں کے بعد حجاز واپس آئیں اور حضرت زبیر بن العوام سے شادی کی اور عمر بن زبیر و خالد بن زبیر انہیں کے بیٹے ہیں (طبقات ابن سعد ۸/۱۶۹-۱۷۰؛ الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب ۴/۱۷۹؛ الاصابۃ فی تمییز الصحابۃ

سیاہ لباس پہنایا تھا۔ بطور تبرک اولیاء و مشایخ سے خرقہ (یا کسی اور لباس) کی طلب بھی جائز ہے اور یہ بدعت نہیں ہے اس لیے کہ حدیث میں ہے کہ ایک صحابی نے پیغمبر کے جسم پر ایک چادر دیکھی جسے ایک عورت نے خود اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا اور حضرت کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس صحابی نے رسول (صلعم) سے وہ چادر مانگی اور حضرت نے اسے دیدیا۔ خرقہ پوشی میں پیر سے مرید کی صحبت اور اس سے علوم و احوال کسب کرنے کا اعتبار ہوتا ہے۔ شیخ سے خرقہ حاصل کرنا اپنی خواہشات سے دستبردار ہونے اور شیخ کے حکم پر عمل کرنے کا "رمز" ہے اس لیے کہ راہ سلوک میں تربیت کرنے والا شیخ جو کچھ کہتا ہے اور سالک کی تربیت میں جو کچھ مناسب سمجھتا ہے سالک کو اسی پر عمل کرنا چاہیے اور اپنی خواہش کو ختم کر دینا چاہیے، خرقہ اسی غرض و غایت کا "رمز" ہے، جو ان شرائط پر خرقہ حاصل کرے وہ حقیقی ہے، ورنہ ظاہری اور صوری اعتبار سے وہ ایک مرید ہے جو صرف ہیئت و صورت کے لحاظ سے اس گروہ میں شامل ہو گیا ہے۔

ب: مسائل مشیخت | شیخ شہاب الدین سہروردی کے زمانے میں اکثر اسلامی علاقوں میں خالقائیں تھیں، ان کے اور خلوت تکد سے تعمیر ہو چکے تھے اور ان کے لیے اوقات کا انتظام تھا اور وہاں بہت سے مشایخ ہدایت و تربیت میں مصروف تھے۔ دوسری جماعتوں کی

سے اس حدیث کا ذکر شیخ الاسلام سہروردی نے عوارف المعارف میں سند کے طور پر کیا ہے اور اسے خرقہ پوشی کے لیے بنیاد بتایا ہے [عوارف المعارف ۹۶-۹۷؛ ترجمہ فارسی ۴۱/۴۲؛ مصباح الدایۃ ۱۲۷-۱۲۸] بخاری نے اپنی تصحیح میں [کتاب اللباس: ۲۲-۳۲] اس کا ذکر کیا ہے



طرح ان مشایخ میں بھی کبھی کبھی ایسے افراد نظر آ جاتے تھے جو عوام فریب، جاہ طلب اور مال و دولت سیٹھنے والے بھی تھے۔ ایسی صورت میں سالک راہ کے لیے دشواری ہوتی تھی کہ کھرے کھوٹے میں کس طرح تمیز کرے اور سچے تربیت کرنے والے عارفوں اور جھوٹے دعویداروں کی شناخت کیونکر ہو، سولہواں اور سترہواں سوال اس مشکل سے متعلق ہے۔

شیخ شہاب الدین کہتے ہیں: حرص، مال اندوزی اور جاہ طلبی غفلت اور خواہشات بڑھانے کا نتیجہ ہوتی ہے اور جن میں یہ صفات پائی جاتی ہوں۔ وہ شیخ نہیں۔ مشیخت تو اس کے شایان شان ہے جس نے ہموئی و ہوس کے دیو کو مار ڈالا ہو اور حرص و آرزو کا گلا گھونٹ ڈالا ہو۔

مرید کو بھی صرف ظن و گمان پر عمل نہیں کرنا چاہیے اگر شیخ سے کسی نادر اکام کے سرزد ہونے کا مشاہدہ کرے تو خدا سے دعا کرے کہ اس شیخ کی حقیقت حال اس پر کھول دے۔ سچے شیخ کو عوام کو اپنی طرف بلانے کی ضرورت نہیں ہوتی، اہل حق خود ہی اسے پالیں گے، حق تعالیٰ اس کی محبت دلوں میں ڈال دیتا ہے اور وہ علم اور مریدوں کے المام کا امین قرار پاتا ہے۔

سولہویں سوال میں لوگوں نے دریافت کیا ہے کہ مرید، ذکر کی تلقین شیخ سے حاصل کرے یا خود ہی کوئی ذکر و ورد اختیار کر لے؟ سہروردی کہتے ہیں: ذکر تو شیخ سے ہی حاصل کرنا چاہیے، لیکن شیخ کو کامل و عارف اور روشن دل ہونا چاہیے کیونکہ ذکر کی تلقین مرید کے باطن میں شیخ کے دم پھونکنے اور حرف کی روشنی کے دل کی روشنی کے ساتھ ملنے کا نام ہے اور جس قدر ہوائے نفس زائل ہوگی تو رانیت قلب اتنا ہی برہم

جائے گی اور جب خواہشات پوری طرح ختم ہو جائیں گی تو دل نور ہو جائے گا اور جو ”کلمہ“ بھی اس دل سے نکلے گا اور مرید تک پہنچے گا، نور کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

ج، مسائل مریدان | تیسری قسم کے سوالات ان مشکلات کے بارے میں ہیں جن سے مرید کو سلوک و طریقت کے اعمال اور معاشرتی امور مثلاً خلوت و خدمت، طلب علم از دواج، آفات عمل، مالداروں سے سلوک، سلاطین کی خانقاہوں اور تنگیوں کے استعمال اور فتوح قبول کرنے کے سلسلے میں سامنا ہوتا ہے۔

۱۔ خلوت یا خدمت :- خلوت یا خدمت سالکوں کی استعداد کے مطابق تجویز کی جاتی ہے، جو چاق و چوبند ہو اور اپنا سارا وقت عمل و مراقبہ میں گزار سکتا ہو اسے خلوت اختیار کرنا چاہیے لیکن جو ایسا نہ ہو اس کے لیے خدمت کرنا ہی بہتر ہے۔ اسے اپنے وقت کا کچھ حصہ اعمال و اوراد و اذکار و مراقبہ اور غور و فکر میں گزارنا چاہیے اور جن اوقات میں اس پر بطلالت طاری ہو اس کو چاہیے کہ وہ فقیروں کی خدمت اور مسکینوں کی مدد میں صرف کرے (تیسرا جواب) اور اس مرید کو جو روشن دل شیخ کی نگرانی میں سلوک میں مشغول ہے شیخ کے حکم سے خلوت اور خدمت اختیار کرنا چاہیے۔ شیخ عارف سالک کی توانائی اور استعداد سے آگاہ ہو کر ہی اس کے لیے خلوت یا خدمت تجویز کرتا ہے (چوتھا جواب) لیکن سالک کو خلوت نشین راہبوں کی طرح ہمیشہ خلوت میں نہیں رہنا چاہیے، جماعت کے ساتھ فرائض ادا کرنا چاہیے اور پریشانی خاطر کی وجہ سے جمعہ و جماعت ترک نہیں کرنا چاہیے (پانچواں جواب)

۲۔ عمل :- جن اوقات میں سالک عوام کے ساتھ ہوتا ہے اعمال عبادت کی لذت اس کے لیے زیادہ ہو جاتی ہے اور تنہائی میں اس کے عمل میں فتور پیدا ہو جاتا ہے۔



لیکن اسے ریا کے خوف اور خلق پر توجہ سے یہ عمل ترک نہیں کرنا چاہیے۔ سالک کو جاننا چاہیے کہ خلق سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ کوئی نقصان۔ وہ خدا کی پناہ حاصل کرے اور اس سے مدد کا طالب ہو اور استغفار کرے، عمل سے اس وقت تک ہاتھ نہ کھینچے جب تک اسکی برکت سے ریا ختم ہو جائے (دسواں جواب)

اسی طرح عجب ہے جو کبھی عمل اور عبادت کے ساتھ سالک کے نفس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس عجب کا علاج ترک عمل نہیں بلکہ اعمال کے ساتھ ہے۔ اسے جانتا چاہیے کہ عجب نفس سے ہے اور اسے اپنے سے دور کرنے کی کوشش کرے (دوسرا جواب)

۳۔ تعلم و تزیہ :- اس سوال کے جواب میں کہ آیا سالک کے لیے بہتر ہے کہ سب سے رشتہ توڑ لے اور صرف خدا کی عبادت میں مشغول رہے یا یہ کہ علم حاصل کرے اور احکام و واجبات کی تعلیم حاصل کرے۔ شہاب الدین کہتے ہیں: سالک اگر ضرورت کی حد تک احکام کا علم رکھتا ہو تو اس کے لیے عبادت اور خدا کی پناہ حاصل کرنا ادنیٰ تر ہے، لیکن اگر اس کا نفس عمل پر آمادہ نہ ہو اور فقور و بطلالت کی طرف مائل ہو تو اسے چاہیے کہ اپنے اوقات کا ایک حصہ ان علوم میں گزارے جو فرض کفایہ ہیں اور اس طرح کی عبادت اور تبتل عزیمت حال ہے اور علم سے یہ وابستگی رخصت۔ (ساتواں جواب)

۴۔ ازدواج :- دریافت کیا گیا ہے کہ سالک مجرد جسے شادی کا خیال آتا ہے، کیا کرے؟ شادی کرے؟ یا عبادت اور مجاہدہ نفس سے شادی کا خیال ذہن میں نہ آنے دے؟ شیخ شہاب الدین کہتے ہیں: اس زمانے میں بہتر

یہ ہے کہ سالک خدا کی عبادت و دعا، توفیق الہی نہیں حاصل کی تو جہ اور ازدواج اولیٰ سے توسل کے ذریعہ ازدواج سے دوری اختیار کرے اور دل سے بیوی ازدواجی زندگی اور شادی بیاہ کا خیال نکال دے۔ کچھ عرصہ اسی روش پر عمل کرے جب تک کہ خداوند قدوس ایک پار سا بیوی اسے نصیب نہ کر دے (آٹھواں جواب) اور سالک جب شادی کر لے تو اسے اپنے افراد خاندان کے لیے کسب معاش کرنا چاہیے (نواں جواب)

۵۔ ثروت مندوں سے معاشرت :- سالک کو اغنیاء کی دولت کی وجہ سے نہ انکے سامنے عجز و فروتنی ظاہر کرنا چاہیے اور نہ اپنی کوئی حاجت ان کے سامنے پیش کرنا چاہیے البتہ شدید ضرورت کے وقت اس کی اجازت تو ہے مگر اس وقت کلیتہً ان پر انحصار نہیں کرنا چاہیے اور اگر اسے یہ معلوم ہو کہ ان کا مال حرام ہے تو اسکا لینا جائز نہیں۔ حال و مقام کی بلندی سے سالک میں غرور پیدا نہیں ہونا چاہیے جو حرام و حلال کی تفریق میں بے پروا بنادے۔ سچے سالک مباح سے بھی پرہیز کرتے ہیں تو مشکوک مال کی بات ہی کیا ہے۔ البتہ شدید ضرورت پر یا ہلاک ہونے کا خوف کے موقع پر [اجازت ہے] لیکن حرام چیز کھانا مطلقاً جائز نہیں ہے (دعا)

۶۔ صوفی کا مجرد بنایا شادی کرنا دونوں ہی خدا کے لیے ہے اور ان میں کوئی ایک عمل بھی نہ طریقت کے لیے مانع ہو اور نہ ملوک میں سستی کا باعث ہو۔ (عوارف ۱۶۳) اور شیخ کی یہ بات مبتدی مریدوں کی توجہ کے پیش نظر تردد کی نفیلت میں ہے اور اس مفہوم کو جو عوارف (ص ۱۶۳ - ۱۶۷) میں بھی آیا ہے شیخ عزالدین کاشانی نے بھی مصباح الہدایہ ص ۱۵۵ - ۱۵۶ میں بیان کیا ہے۔



اسی طرح فتوح کے باب میں، ہر چیز قبول نہیں کرنی چاہیے مگر بوقت ضرورت اور دو مشکوک مال میں سے جو کم مشکوک ہو اسے قبول کرے (تیسرے ہواں جواب)۔  
 کہتے ہیں ایسے درویش بھی ہیں جو کھانے پینے میں کوئی احتیاط نہیں کرتے۔ ضرورت کے بغیر جو کچھ انہیں دیا جاتا ہے وہ واپس نہیں کرتے۔ شباب لدین کہتے ہیں: مجبوری کے علاوہ وہ جائز نہیں ہے اور جو سچا درویش ہے اس کو اس سے بھی پرہیز کرنا چاہیے۔ کھانے میں احتیاط نہ کرنا اور لاابالی رہنا ہلاکت کا باعث ہے۔

۶۔ خانقاہیں اور اوقاف :- امراء سلاطین کی تعمیر کردہ خانقاہوں اور حجروں میں سکونت جائز ہے بشرطیکہ [وہاں قیام کے دوران] اوقاف سے کھانا نہ کھائیں نہ لے لے کر وہ جو تکمیل سلوک کر چکے ہیں ان کے لیے اوقاف کا استعمال، بیمار کے علاج اور سخت ضرورت کے وقت زندگی کی بقا کے مترادف ہے۔ (بارہواں جواب)

جیسا کہ اشارہ کیا گیا، شیخ شباب لدین کے رسالہ "اجوبہ" کے دو نسخوں کا ہمیں علم ہے۔ ایک کتابخانہ ظاہریہ دمشق (مکتبہ الاسد بشمارہ: ۴۶۵۳) اور دوسرا کتابخانہ مجلس شورائے اسلامی شمارہ ۲ تہران (بشمارہ: ۹۵۴) مجلس کا نسخہ متفرق رسالوں کے اس مجموعے میں شامل ہے جن میں سے بعض کی تاریخ نہ شیخ نے عوارن (ص ۱۱۵) میں بھی مسافر صوفیوں کو اوقاف اور کاروانسرائے وغیرہ کے استعمال سے منع کیا ہے مگر یہ کہ خانقاہ کا شیخ اجازت دے دے "فلا ینبغی ان یا کل من مال الہی باطل یکتسب ویا کل من کسبہ... الا ان یكون تحت سیاستہ شیخ عالم بالطریق ینتفع بصحبۃ ویتدی بہدیم فیہ فیہ" (شیخ ان یطعمہ من مال الہی باطل...)۔

کتابت ۱۵۲۲ھ ہجری ہے یعنی سہروردی کی وفات کے بیس سال بعد۔ نسخہ ظاہریہ میں تاریخ کتابت نہیں ہے وہ مجلس کے نسخے سے متاخر ہے۔ نسخہ مجلس نسخہ ظاہریہ سے قدرے مختصر ہے اس میں اٹھارہ سوالات (علاوہ سوال اول و دوم) کا متن نہیں ہے جوابات کے متن سے بھی بعض جملے حذف ہوئے ہیں یا ان کی تلخیص کی گئی ہے۔ علاوہ بریں اس میں سولہویں اور سترہویں جواب باہم خلط ملط ہو گئے ہیں اور پندرہویں سوال کے جواب کے بعد سولہویں نمبر کے ساتھ مختصر سا جواب یوں آیا ہے "یحتسب ویستغفر من سؤیۃ نفسہ" اس طرح جوابات کی تعداد انیس ہو گئی ہے۔

نسخہ مجلس میں نقائص کے پیش نظر تصحیح کے وقت نسخہ ظاہریہ کو مکمل صحیح اور دقیق ہونے کی بنا پر اصل نسخہ قرار دیا ہے اور اس کا نسخہ مجلس سے مقابلہ کیا ہے البتہ بعض مواقع پر نسخہ مجلس کی روایت کو متن قرار دیا گیا ہے۔ اختصار کے پیش نظر نسخہ مجلس کے نقائص کا ذکر حواشی میں نہیں کیا ہے۔ حواشی میں "ظا" کی علامت نسخہ ظاہریہ اور "رج" کی علامت نسخہ مجلس کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

### دبیر صوفیہ

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں عمدتاً سہروردیہ سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ اور خواجہ نظام الدین اولیاءؒ وغیرہ کے متند حالات اور تعلیمات کا مفصل تذکرہ ہے۔ جدید ادیشن میں دو ضمیموں کا اضافہ ہے۔

قیمت :-

۱۰ روپے



## ایک گمنام اردو مثنوی پیکر حسن

از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

اردو مثنوی نگاری میں نئے رجحانات انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں پیدا ہوئے جس کا سبب تحریک تعلیم، اخبارات و رسائل کی اشاعت اور تعلیمی و فلاحی انجمنوں کا قیام ہو سکتا ہے۔ قدیم علوم کے ساتھ مغربی ادب اور مغربی سائنسی ترقی اور نظریات سے واقفیت پیدا ہوئی۔ اخبارات اور انجمنوں کے ذریعہ نئے خیالات کی اشاعت ہوئی اور ایسی تحریکات نے بھی جنم لیا جن کے ذریعہ بیداری اور ترقی کا شور مچا ہوا۔ خود شعرائے اردو نے قدیم رنگ اور جدید رنگ کی امتیازی حدیں مقرر کیں۔ اردو مثنوی کے نئے رجحانات کے سلسلے میں مذہبی رجحان کا سراغ حسن کا کورد (م ۱۹۰۵ء) کی نعتیہ مثنویات "چراغ کعبہ" اور "صبح تجلی" اور بنواری لال شطہ (م ۱۹۰۳ء) کی کرشمی بھکتی پر منہصر مثنوی "بزم بندر ابن" سے ملتا ہے۔ اخلاقی اور اصلاحی رجحان کا اظہار الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۲ء) کی مثنوی "رحم و انصاف" اور محمد حسین آزاد (م ۱۹۱۰ء) کی مثنویات "شب قدر"۔ "حب وطن"۔ "صبح امید" اور "خواب امن" سے ہوا۔ مغربی فلسفے اور طبیعیات کے اثرات بھی مرسم ہوئے۔ احمد علی شوق (م ۱۹۲۵ء) نے مثنوی عالم نیاں تحریر کی اور اسی انداز کی دیگر مثنویات بھی تالیف کیں جو اس کے مجموعہ مثنویات گنجینہ میں شامل ہیں۔ مثنوی نگاروں نے ہندوستان کے موسموں پر

مثنویات تحریر کیں۔ حالی کی مثنوی "برکھارت"۔ آزاد کی "ابر کرم" اور احمد علی شوق کی "بہار برسات" کا موضوع ہندوستان کے موسم اور ان کی دلچسپی ہے۔ عشقیہ مثنویات اس عہد کی سماجی فضا میں تحریر ہوئیں جس کی وجہ سے لذت پرستی کا میلان زیادہ ہوا اور جمالیات عشق کی جگہ ابتذال نے لے لی۔ ارشد علی خاں طلحہ (م ۱۸۷۹ء) کی مثنوی "طلسم الفت" اور نواب مرزا شوق (م ۱۸۷۱ء) کی مثنوی "زہر عشق" لذت پرستی کے رجحان کا نمونہ ہیں۔

بریلی کی تاریخ شاعری میں اندازاً دو درجن مثنوی نگار ملتے ہیں اور یہ سلسلہ نواب محمد یار خاں امیر (م ۱۷۷۵ء) کی مثنویات "در شدت برسات" اور "در کثرت گلشن" سے شروع ہو کر شیاام موہن لال جگر بریلوی (م ۱۸۷۹ء) کی مثنویات پر ختم ہوتا ہے جن میں مثنوی "پیام ساو تری" گراں قدر ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں امیر الدین آزاد (م ۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء) احمد حسن خاں جوش (م ۱۸۷۹ء) نیاز احمد خاں ہوش (م ۱۸۹۲ء) جواں شکر امیر۔ حسن رضا خاں حسن (م ۱۹۰۸ء) ناصر الدین احمد ناٹھر (م ۱۹۰۸ء) سید مہربان علی فرحان (م ۱۸۹۲ء) اور حضور احمد خاں آثم (م ۱۹۲۲ء) بڑے مثنوی نگار تھے۔ حسن کی مثنوی "وسائل بخشش" اور ناصر کی مثنوی "پیکر حشر و نشر" نے مذہبی رجحان کی نشاندہی کی۔ اسی طرح جواں شکر امیر نے کتھا ست زائن کو اپنی مثنوی "دافع العذاب" میں نظم کیا۔ فرحان نے بچوں کی دستگیری کے لیے تین مزاحیہ مثنویات مسمیٰ "قصہ قاضی جو پور"۔ "احق نامہ" اور "آئینہ دروغ" (حجام نامہ) تالیف کیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ عشقیہ مثنویات کے سلسلے میں جوش کی مثنوی "فسانہ جوش"۔ آزاد کی مثنوی "عشق صادق" ہوش کی مثنوی "تراژ ہوش"



اور حضور احمد خاں اٹم کی مثنوی ”ذائقہ عشق“ نے شہرت پائی۔ اس طرح مثنوی پیکر حسن کے مولف کے سامنے مقامی ہمعصر شعرا کی مثنویات بھی تھیں اور انکے ساتھ ہی مذہبی مزاجیہ اور عشقیہ میلانات کے نمونے بھی۔

جہاں تک اردو مثنوی کے اسلوب بیان کا تعلق ہے اس کی سمت کا تعین چار برس کے اندر لکھی ہوئی تین مثنویات کے ذریعہ ہو گیا تھا۔ نواب محبت خاں محبت (م ۱۸۰۹ء) کی مثنوی سسی پٹوں (۱۸۷۲ء) کا تحلیل جذبات عشق پر مبنی نہایت موثر اسلوب میر حسن (م ۱۸۷۶ء) کی مثنوی سحر البیان (۱۸۷۲ء) کا سلیس اور با محاورہ اسلوب اور میر ضیاء الدین عبرت دم قیاساً (۱۸۸۸ء) کی نا تمام مثنوی ”پدا موت“ جس کو میر غلام علی عشرت بریلوی موتی ۱۸۲۱ء نے ۱۸۹۶ء میں مکمل کیا، کا اسلوب مثنوی کے ایسے اسالیب تھے جو عمدہ فردا میں خضر راہ بنے۔ واقعات عشق کی تحلیل جذبات اور شرف و بے معاشرتی رسوم وغیرہ کی با محاورہ پیش کش مثنوی کے پائیدار اسلوب کا ذریعہ بنے۔ میر ضیاء الدین عبرت کے طرز نگارش کو دیا شنکر نسیم (م ۱۸۴۳ء) نے مزید فنی بلاغت اور وسعت کے ساتھ اختیار کیا لیکن اس کو پائیداری نہیں ملی۔ دیگر مثنویات میں اس کے اثرات کو جگہ بہ جگہ زیادہ تر محسوس کیا جاسکتا ہے، ایک چلن اول ایک روش کی کیفیت نہیں ملتی۔

مثنوی پیکر حسن ۱۸۹۹ء میں تالیف ہوئی تھی۔ اس وقت مثنوی زہر عشق عام لوگوں کے اعصاب پر سوار تھی لہذا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مثنوی پیکر حسن کے مولف نے ایک عشقیہ قصہ نظم کیا اور نئے رجحانات کو منہ نہیں لگایا۔ اس نے اپنی مثنوی کے طرز نگارش پر نظر رکھی اور اس میں کامیاب بھی ہوا۔ اس کی مثنوی واقعاتی جذبات نگاہی

با محاورہ موثر زبان اور تمثیلی و استعاراتی پیکر تراشی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مثنوی پیکر حسن کے متعلق ضروری معلومات یہ ہیں:

نام مولف کلب حسین مائل۔ تعداد صفحات ایک سو پچیس۔ سائز ۲۲ × ۱۸۔ کاغذ چکنا و لایقی۔ کتابت اور طباعت اعلیٰ۔ مسطر سترہ سطری۔ مطبوعہ مطبع مجتہبی دہلی۔ سال طباعت ۱۳۹۹ء۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد دو ہزار پانچ سو اسی مثنوی گننام اور کیا اب۔

مثنوی پیکر حسن کے مولف کے حالات اس طور پر ہیں:

نام کلب حسین۔ تخلص مائل۔ ابن شیخ پیر محمد۔ متولد موضع شیش گڑھ ضلع بریلی۔ تعلیم واجبی۔ موضع شیش گڑھ سے بریلی آیا جہاں اس کی چھوٹی زاد بہن نجین نے اس کو اپنی سرپرستی میں لیا۔ اس کو نجین نے اپنی جائیداد کا مختار عام بنایا۔ نجین رو سائے شہر میں بار سوخ تھی جس کی وجہ سے اس کو بھی شناخت کیا گیا اور اس کا شمار بھی بریلی کے امراء میں ہونے لگا۔ اس نے مثنوی پیکر حسن میں نجین سے اپنی ممنونیت کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کیا ہے

التجا ہے مری تیرے دل سے      دے نجات ان کو فکر باطل سے  
پرورش جس نے ہے کیا بھگو      مال و زر اپنا دے دیا بھگو  
ناز سے پامال ہے نیاز کیا      بھگو مختار ذی مجاز کیا  
عراور لیس کو عطا ان کو      شاد و آباد رکھ خدا ان کو (ص ۷۷)

کلب حسین مائل نے رو سائے شہر کی وضع کے مطابق شعراء کی سرپرستی کی اور خود بھی شعر گنا شروع کیا۔ اس نے امیر مینائی دم۔ ۱۹۱۹ء کے ایک شاگرد احمد علی



خاں عاصی نار فلولی ثم بریلی (م ۱۹۰۱ء) کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ عاقبتی قاضی عہد جلیل جنون بریلوی (م ۱۹۰۰ء) تلمیذ غالب کے خوان کرم کا زلہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ثنوی پیکر حسن اس کی اصلاح سے بے نیاز رہی۔ کلب حسین مائل نے تحریر کیا ہے کہ

تھانہ بکھو کبھی یہ سان گمان ثنوی نظم ہو خدا کی شان

کما دل نے کہ دوسرے کا بار کون لیتا ہے اپنے سر بیکار

کیوں کہیں جا کے التجا کیجے کس سے فریاد نار سا کیجے

رہا اصلاح سے کلام مرا سب کی خدمت میں ہے سلام مرا

بکھو شکوہ نہ کچھ شکایت ہے ختم القصہ یہ حکایت ہے (ص ۱۵۶)

اس ثنوی کے علاوہ کلب حسین مائل کا دیگر کلام نہیں ملتا۔ ادبی اور غیر ادبی

ماخذ اس کے ذکر سے خالی ہیں۔ گلدستوں میں اس کی غزلیات شایع نہیں ہوئیں۔ بکے

ہمعصر شعراء اس سے ناواقف تھے۔ خود مجھے اس کو تلاش کرنے میں بہت وقت لگا۔

اس کی ادبی گمنامی کے دو سبب ہو سکے ہیں۔ خود اس نے بریلی کے شعراء اور

مشاعروں سے اجتناب کیا یا پھر اساتذہ بریلی نے اس کو منہ نہیں لگایا۔ لہذا یہ بات

بھی قیاس میں آتی ہے کہ اس نے ثنوی پیکر حسن اساتذہ بریلی کو پیام پاؤں کرانے کے لیے

تالیف کی کہ خود اس کے اساتذہ سخن ہونے میں شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے مندرجہ

ذیل اشعار میں رجز کا طور ہے کہ

ہوں میں سلطان خسروان سخن میرے قبضے میں ہے جہان سخن

وہ سخنور ہوں وہ زباندال ہوں وقت کا اپنے آج سبھاں ہوں (ص ۱۴)

پھر بھی اس کو اپنی حیات میں شہرت نہیں ملی۔ اس کی وفات کے بعد بھی اس کی گمنامی

قائم رہی۔ اگر اتفاقیہ طور پر اس کی ثنوی میرے ہاتھ نہیں لگتی تو معلوم نہیں کب تک اس کو گمنام رہنا پڑتا۔

کلب حسین مائل کی شادی حکیم حبیب علی خاں اختر دہلوی ثم بریلی (م ۱۹۵۱ء)

کی بھانجی سے ہوئی تھی۔ یہ وہی حبیب علی خاں اختر ہیں جن کو سہو غالب کا شاگرد بتایا

گیا ہے۔ اس کا صرف ایک لڑکا مسیحی مقبول حسین تھا جو مالاریوے اسٹیشن رطل پٹی بھیت

کے ریل حادثے میں ۲۵ نومبر ۱۹۳۵ء کو فوت ہوا۔ خود کلب حسین مائل کی وفات

۱۱ اپریل ۱۹۱۱ء کو ہوئی تھی۔

کلب حسین مائل نے اپنی زندگی میں ایک شاندار مکان متصل کتب خانہ لکھی

آریہ سماج بریلی میں تعمیر کرایا تھا جس کا تاریخی نام "منظر حسین" (۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء)

ہے یہ خاندان عقیدۂ اہل سنت والجماعت ہے لیکن محرم الحرام میں عزاداری کے

لیے معروف ہوا۔ مذکورہ مکان کے مغربی گوشے میں امام باڑہ ہے جو نجیب کا امام باڑہ

کہلاتا ہے اور جو عزاداری کے لیے مشہور ہوا۔ لوگ کلب حسین مائل اور ثنوی پیکر حسن

سے ناواقف ہیں لیکن نجیب اور نجیبین کے امام باڑے کو جانتے ہیں!

کلب حسین مائل کے سامنے کوئی اپنا یا پرایا قصہ عشق نہیں تھا اور نہ اس نے

خود بھی کوئی فطری قصہ عشق نظم کرنے کی کوشش کی۔ اس نے جدید میلانات سے

گریز کر کے قدیم ثنویات کے قصوں کے طرز پر ایک فوق فطرت کہانی نظم کی جس میں

انسانوں کے بجائے جن اور تدا میر بشر کے بجائے طلسمات کا دخل تھا۔ سچ پوچھیے تو

فوق فطرت امور کہتے ہی خلاف عقل معلوم ہوں بشر کی ابتدائی جبلت ان سے گلیتہ انکار

نہیں کر پاتی اور یہی وجہ ہے کہ رومانٹک شاعری میں نیم تاریخی اور دیو مالائی عنصروں کا



دخاں جاری ہے۔ ثمنوی پیکر حسن کا قصہ اس طور پر ہے :

مورخان کن کہتے ہیں کہ ایک شہر جزیرہ سوسن میں آباد تھا جہاں خواجہ قاسم نام کا ایک جوان اور دولت مند سوداگر رہتا تھا۔ ایک دن خواجہ قاسم جب تفریح کے لیے نکلا تو اس نے ایک آتش فشاں پھٹتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک دن اس کے ملازم نے ایک پریشاں حال اجنبی کے متعلق اطلاع دی جس کو اس نے طلب کیا۔ اجنبی کا نام قمر پیکر تھا۔ قمر پیکر نے اپنی کہانی سنائی کہ اس کے مکان کے قریب ایک باغ تھا۔ جہاں وہ سیر کرنے کے لیے ایک دن تنہا گیا۔ اس نے کچھ باغ میں ایک پری کی آواز سنی جو اپنا بچہ آہوتلاش کر رہی تھی۔ قمر پیکر پری کو تلاش کرتا ہوا بچہ آہو کے تعاقب میں گیا اور بالآخر ایک طلسمی شہر میں پہنچ گیا جس کی حاکم وہی پری تھی۔ پری کا نام روشن گہر تھا۔ ایک خواہس کے ذریعہ قمر پیکر کی رسائی روشن گہر تک ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے پر مائل ہو کر وصل سے ہمکنار ہوئے۔ کچھ دن عیش و عشرت میں گزارنے کے بعد قمر پیکر کو اپنا وطن یاد آیا۔ اس سے روشن گہر نے واپسی کا وعدہ کر لیا کہ اسکو وطن جانے کی اجازت دے دی۔ قمر پیکر نے اپنے وطن واپس ہونے کے بعد حاکم شہر کی لڑکی سے شادی کر لی اور اس کے بہکانے پر ایک عامل کے ذریعہ روشن گہر کے طلسمی محل کو جلا دیا۔ جس وقت روشن گہر اپنے محل میں چل رہی تھی ایک مرد ضعیف محل کی دیوار سے برآمد ہوا اور اس نے عامل کے محل کو ضایع کر دیا اس کے بعد قمر پیکر اس جگہ بے ہوش ملا جہاں خواجہ قاسم نے آتش فشاں پھٹتے ہوئے دیکھا تھا۔ قمر پیکر اپنی کہانی سننا کمر فوٹ ہو گیا۔

یہ کہانی قدیم ثمنویات کے قصوں کے مطابق ہے۔ فوق فطرت عنصر کے ساتھ

بعد زمان و مکان کا تخیل بھی نمایاں ہے۔ ثمنوی نگار نے اس کہانی کے ذریعہ بشر کی عمدگی، عیش کوشی اور بے وفائی کو واضح کیا ہے۔ اس کے مقابلے میں اس نے ایک پری کی وفاداری کو پیش کر کے عورت کے کردار کو بھی عظمت بخشی ہے۔ اس نے یہ تاثر دیا ہے کہ عورت کی حالت ندامت کا سبب مرد کا ظالمانہ رویہ ہے۔

ثمنوی پیکر حسن میں چند کردار ہیں۔ خواجہ قاسم ایک مالدار تاجر ہے اور کہانی میں اس کی حیثیت ایک سامع کی ہے۔ قمر پیکر ثمنویات کے ہیرو کی طرح جوان اکلوتا مہم جو عاشق مزاج شاہزادہ ہے جس کی بے وفائی اور سخت دلی کی وجہ سے اس کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ روشن گہر ثمنوی کی ہیروئن ہے جس کو اس کی وفاداری نہیں آتی۔ اس کی محصوریت عشق صادق ایثار اور لہرہ غیر انجام اس سے ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ بزم آرا ایک جوان شوخ و طرار خواہس ہے جس کا عضو عضو پھٹ کر کتا ہے اور جس کی زبان قہقہے کی طرح چلتی ہے۔ اردو ثمنویات کی تاریخ میں بزم آرا کا کردار امتیازی شان رکھتا ہے۔ ان کرداروں کے علاوہ دیگر کردار ہر اے نام ہیں اور وہ کہانی کو پیوستہ رکھنے کے لیے ہیں۔

ثمنوی پیکر حسن کے جملہ کردار خاص طور پر مرکزی کردار ایک فوق فطرت

کہانی میں بشری احساس و جذبے کے حامل ہیں اور یہی وہ خصوصیت ہے جس سے ثمنوی کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ چونکہ ثمنوی میں ایک قصہ نظم کیا جاتا ہے لہذا واقعہ نگاری کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ حالی نے تو واقعہ نگاری کو قصہ گوئی کے فرائض میں شمار کیا ہے۔ لیکن واقعہ نگاری کے سلسلے میں ثمنوی نگار کی افتاد و طبع کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے کیونکہ اس کے شعری رویے کا انحصار اس کے مدارج احساس پر مبنی ہوتا ہے۔ اس نے



کس واقعہ کو پیش کیا، اس نے واقعہ کی حقیقت کو کس طور پر پیش کیا، اس کا ذاتی رویہ ہے۔ مثلاً ثنوی پیکر حسن میں ثنوی نگار نے باغ کے پُر بہار منظر کو مکمل غنائیت کے ساتھ ضرور پیش کیا لیکن مبین پھوار سے جو سبزہ زار پر جو بن آیا اور روئے گل سے گرد و غبار دھلا دہ اس کے اپنے رویے پر مبنی ہے۔ اس کے تصور میں باغ کا وہ منظر زیادہ حسین ہے جب کہ مبین پھوار بھی پڑ رہی ہو۔ ثنوی نگار نے اس منظر کو بھی پُر بہار اسلوب میں پیش کیا ہے

اک چمن زار تھا قریب مکاں  
چل رہی تھی نسیم عنبر بار  
شاخوں پر عندلیب خوش الحان  
پڑھتی تھیں خطبہ رداغ خزاں  
زیر گلین تھے پھول بکھرے ہوئے  
تھا دوش پٹریوں کا دامن صاف  
دنتا چھا گئی گھٹا گھنگھور  
لگی چلتے سہانی پروائی  
وجد میں جھومنے لگے اشجار  
آگیا سبزہ زار پر جو بن  
دھل گیا روئے گل سے گرد و غبار  
بجلیاں کوند نے لگیں پیہم  
کیا سیر چمن نے سودائی  
نزدت افزا گل ریاض جاناں  
پھول دکھار ہے تھے رنگ بہار  
لیے منقار میں گل خنداں  
آہ فصل گل سے تھیں شاداں  
نوع و سان باغ نکھرے ہوئے  
عارض صبح کی طرح شفاف  
شور کرنے لگے چکو رو مور  
سبزہ خوش نمایاں لہرائی  
اور پڑنے لگی مبین پھوار  
مکرانے لگی فضاے چمن  
کھ گیا ہر ورق پہ باغ و بہار  
بوندیں پڑنے لگیں مگر کم کم  
خود تماشا تھا خود تماشا (ص ۳۸-۳۹)

اسی طرح سراپا نگاری کے وقت ثنوی نگار کی نظر محبوب کے کس کس عضو پر پڑی اور اس نے حسن کو کس طرح محسوس کیا، کیا جذبات بیدار ہوئے، اس کے ذوق نظر اور افتاد طبع پر منحصر ہے۔ ثنوی نگار نے روشن گہر کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے تحریر کیا ہے

تھی وہ تاروں میں ماہ کی صورت  
پتلیوں میں نگاہ کی صورت  
لیکن ایسی جامع تعریف حسن کے ساتھ ہی اس میں لذت پرستی کا رویہ پیدا ہوا یعنی یہ

دل نے چاہا لپٹ کے پیار کروں  
عارض ماہ و ش کا بوسہ لوں  
ثنوی پیکر حسن میں ثنوی نگار نے ایک موقع پر حسیناؤں کے پورے جھرمٹ کی اس طرح منظر کشی کی ہے :

غیرت حور سارے ہم سن ہیں  
مست ہیں کھیل کود کے دن ہیں  
وہ انیلی حسین و نازک تن  
وہ ریلی نگا ہیں الھڑ پین  
وہ پری صورتیں قمر رخسار  
وہ سبیل نگا ہیں برق زگار  
زلفیں بھری ہوئی دراز دراز  
ناگنیں ہیں کہ کرتی ہیں پرواز  
سرو قد۔ گلغدار۔ غنچہ دہن  
گدگدا گدگدا اسٹول بدن  
وہ جوانی۔ ابھار وہ کم کم  
آنے والے شباب کا عالم  
گر فرشتہ بھی اک نظر دیکھے  
یہ تمنا ہو، عمر بھر دیکھے (ص ۳۷)  
یہاں ثنوی نگار کے قلم نے آلت سنگتراش کا کام کیا ہے۔ قاری کی چشم تصور میں ہندوستان کی قدیم تہذیب کے وہ قطار در قطار اصنام ابھرنے لگتے ہیں جو مناد ہیں



حسین پیکروں اور بھادوں کے ساتھ استاد ہیں۔

واقعہ کی حقیقت کا اظہار حقیقی جذبات نگاری سے بھی ہوتا ہے جو ایک مشکل فن ہے کیونکہ اس کا تعلق خارجی منظر سے نہیں ہے۔ شاعر کو خود اپنے مخاطب کی طرح محسوس کرنا اور سوچنا پڑتا ہے مثلاً ثمنوی پیکر حسن میں واقعہ صرمت آتا ہے کہ قمر پیکر کو بعد وصل بزم آدا سوئے حمام لے جاتی ہے اور اپنی عادت کے مطابق یہ شرارت آمیز گفتگو کرتی ہے

پالیا شاید آپ نے آہو چہرہ بشاش دل پہ ہے قابو

رنگ نکھرا ہوا ہے جو بن کا

ہم سے رخ بھی نہیں ملاتے ہو

یوں طبیعت بحال تھی نہ کبھی

خیم گردن میں یہ حجاب نہ تھا

یہ سخن سن کے جی میں شرم کے

سوئے حمام میں روانہ ہوا

میری جانب رخ زمانہ ہوا (ص ۳۹۹)

ان اشعار میں بزم آرا کی شوخی طرہ داری اور حسب موقع طنز طعین و اتعاقی شگفتہ اور پراگندہ ہے۔

ثمنوی پیکر حسن میں واقعاتی جذبات نگاری کی مثالیں اکثر و بیشتر ملتی ہیں۔ یہاں

صرمت دو مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ پہلی مثال کا تعلق اس موقع سے ہے جب قمر پیکر

اپنے وطن کو روانہ ہوتا ہے اور ردشن گہرا اس کو دواغ کرتی ہے۔ ان اشعار سے

ایک با وفا عورت کے جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے

پھر مرا ہاتھ۔ ہاتھ میں لے کر یوں وہ کہنے لگی کہ دیدہ تر

پھر مے دل میں ہوک اٹھتی ہے

دیکھو اسے بے وفا۔ وفا کرنا

نجانو جاناں۔ نہ بھول جانا تم

میری صورت کو دیکھ لو تم پھر

دیدہ ہوگی اگر، خدا کی قسم

پیٹھ جیسی دکھا کے جاتے ہو

لیکن قمر پیکر کی واپسی روشن گہر کو نذر آتش کرنے کے لیے ہوتی۔ قمر پیکر نے

عامل کی مدد سے تمام کارخانہ طلسم کو جلا دیا۔ روشن گہر نے قمر پیکر کے روبرو جلتے

وقت جو کہا اس میں دکھ اور پکھتاوا ہے۔ ساتھ ہی اپنی وفا کا بدستور احساس ہے

کہ اس کی جان اپنے محبوب کے سامنے سے رخصت ہو رہی ہے حالانکہ وہ انسان کی

شکل میں حیوان ہے

رحم کر میری نو جوانی پر

میں نے افسوس کیا برائی کی

سلطنت تجھ کو ہائے دی اپنی

کیوں مٹاتا ہے بے سبب مجھ کو

خاک سے مجھ مریض الفت کی

نہ جلا مجھ کو اسے بت کم سن

روح تیری نہ چھین پائے گی

کہ چلی نذر میں جوانی کو

آہ سوزاں جگر میں گھٹتی ہے

نہ جفا۔ بانی جفا کرنا

ٹھیک وعدے پہ اپنے آنا تم

میری حالت کو دیکھ لو تم پھر

پھر تیاست ہی میں ملیں گے ہم

گر خدا چاہتا ہے۔ آتے ہو (ص ۳۹۷)

رحم کر میری زندگانی پر

نعمتیں دیں تجھے۔ خدائی کی

پیاری عصمت ترے حوالے کی

نہ جلا بانی غضب مجھ کو

آئے گی بوا، تیری محبت کی

میں نے دیکھے نہیں بہار کے دن

بے کسی میری رنگ لائے گی

ہے سلام اس جہان فانی کو



آتش ہجر میں حسین اکثر

دل تو جلتا ہے گھر نہیں جلتے

رو برو تیرے میری جاں نیکے

جانے کس قسم کا ہے تو انسان

شکل انسان میں ہے یا حیوان (ص ۱۵۲)

واقعاتی جذبات نگاری کے علاوہ مثنوی پیکر حسن میں کوٹھی اور بازار کا بھی

بیان ہے۔ مثنوی نگار کے عہد شعور میں بریلی کی قدیم اور تاریخی بستی میں زمینداروں

کی عالی شان مرصع کوٹھیاں بھی تھیں اور بازار بھی۔ مثنوی نگار کی اپنی کوٹھی بازار میں

تھی۔ شاید ان کوٹھیوں اور بازاروں کی تصویریں شعری تجربے سے گزرنے کے بعد

جزو مثنوی بن گئیں۔ بہر نوع کوٹھی اور بازار کی مرقع نگاری میں اس عصر کے جاگیر

دارانہ نظام کی معاشرتی جھلک ملتی ہے۔ جاگیر دارانہ نظام حیات میں ہی معمولی واقعات

کو ایک حادثے کی طرح سمجھا اور برتا جاتا تھا۔ مثنوی نگار نے اس موقع پر بھی جو منظر

پیش کیا وہ اصل کے مطابق تھا۔ مثلاً جب قمر پیکر بے ہوش ہو جاتا ہے تو اس کو

ہوش میں لانے کے لیے جو تدابیر اختیار کی گئیں وہ نصف صدی قبل تک بڑے گھرانوں

میں عام طور پر مروج تھیں :

پھول بیلے کے لاتی ہے کوئی

پنکھیا خس کی کوئی جھلکتی ہے

تلوے سہارا ہے کوئی نگار

کوئی کیوٹے کے چھینے دیتی ہے

کوئی کہتی ہے کچھ نہ غم کیجے

عطر فتنہ سنگھاتی ہے کوئی

کوئی عطر گلاب ملتی ہے

سورہ جن کی ہے کہیں تکرار

اور کوئی بلائیں لیتی ہے

آیت الکرسی پڑھ کے دم کیجے

کوئی کہتی ہے سر و پانی منگاؤ

خلخلہ دوڑ کر کوئی لائی

اب یہ تدابیر تو اختیار نہیں کی جاتی ہیں کیونکہ ڈاکٹروں کی کمی نہیں ہے لیکن

انسان کا جن و آسیب سے خوف اور انسانی صحت پر ان کا اثر انداز ہونے کا تو ہم

ہنوز بردہ قرار ہے۔ سورہ جن اور آیت الکرسی پڑھ کر بے ہوش انسان پر دم کرنے کی

تدبیر بدستور اختیار کی جاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مثنوی نگار نے مثنوی پیکر حسن میں واقعہ نگاری کے فرض

کو موقع و محل اور فطرت انسانی کو ذہن نشین کر کے یہ حسن و خوبی ادا کیا اور اس

جہت سے یہ مثنوی مکمل نظر آتی ہے۔

کلب حسن مائل نے بریلی کی تاریخ شاعری کے عہد زریں میں اپنی شاعری کا

آغاز کیا تھا۔ تلامذہ غالب و مومن، داغ و امیر اور مظفر علی خاں اسیر و خواجہ

حیدر علی آتش بریلی کی فضائے شاعری پر چھائے ہوئے تھے۔ انکے اپنے شاگردوں

کی بھی کثرت تھی۔ نہ شاعروں کی کمی تھی اور نہ نگارستانوں کی۔ اس عہد کے ایک شاعر

برج مومن لال خمار بریلوی نے بریلی کے عروج شاعری کو پیش نظر رکھ کر لکھا تھا

لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں اب تو سرسبز بیاں باغ سخن دیکھیں

ہر چند اساتذہ بریلی نے ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن ان کو شہرت غزل

کے اسلوب سے ملی جس کا استاد کلب حسین مائل تھیں تھا۔ لہذا اس نے بریلی کے اس

عہد زریں میں اپنے سخن کا لوہا منوانے کے لیے مثنوی پیکر حسن تحریر کی اور اپنی تمام صلاحیت

اس کے طرز نگارش پر صرف کر دی۔ یہ اس کی شعوری کوشش تھی۔ اس نے پیکر حسن



کے طرز نگارش کے لیے جو باتیں ذہن میں رکھیں وہ اس کے ہی الفاظ میں مندرجہ ذیل ہیں

چلبلی بندشیں ہوں، رنگ نئے

شستہ ترکیب کے ہوں ڈھنگ نئے

فقہ فقرہ ہو گوہر و اختر

حسن الفاظ ہو پری پیکر

ہو نرالی ادا فصاحت کی

پوری تصویر ہو بلاغت کی

وہ دکھا حسن داستان سخن

خود سخن بولے۔ ہے یہ جان سخن

میرے آگے زباں کا دعویٰ کیا

شوکت اردو سے معلیٰ کیا

دم تحریر یہ خیال رہے

حسن معنی کی دیکھ بھال رہے

الغرض ایسی داستان ہو رقم

شور و محشر بنے صریح قلم

سر کو سودا ہو زلف جاناں کا

سلسلہ ہو جنوں کے سماں کا

ہوا چھوٹی زباں کہانی کی

دھوم ہو تیری لن قرانی کی (ص ۱۲)

ثنوی پیکر حسن کے جمیع مطالعے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ثنوی نگار کا رجحان

حسن الفاظ، فقروں کی آب و تاب اور حسن خیزی کی طرف ہے۔ اس نے سلیس الفاظ

کا جادو جگایا ہے۔ اس نے کسی موقع پر تخیل طرازی بھی کی تو واقعاتی حقیقت کا بھرم

دکھا۔ اس کی ثنوی میں ایک خاص بات یہ نظر آتی ہے کہ شعر کا مصرعہ ثانی تمثیلی و

استعاراتی اسلوب میں ہوتا ہے اور اپنے بے ساختہ پن کی داد چاہتا ہے۔ مثلاً

آگیا کیا تمہیں خیال اس وقت

ہو گئے بدر سے ہلال اس وقت

بھر طبیعت کمال گھبرا ئی

زلف شب تا کر لٹک آئی

ست۔ مست شراب ہو جائیں

شعلہ رو۔ آفتاب ہو جائیں

زرد رنگت ہے سبز تختوں کی

ڈالیاں جھک گئیں درختوں کی

سوز غم چہرہ سے نمایاں ہے

سارے احباب نے کیے جلے

اس کو دشت عدم دکھاؤں ابھی

یہ خنابائے رنگ لائے گی

تیرے فرمان سے اگر ہٹ جائے

نازد و غمزہ فروخت ہوتا ہے

پہلے تو ہو گئی سکوت میں وہ

ان اشعار سے ثنوی نگار کی ذہانت اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ ثنوی

پیکر حسن کے اس اسلوب نے بھی قاری کی دلچسپی کو قائم رکھا ہے۔ ثنوی پیکر حسن میں

جذباتی حقیقت نگاری اور سلاست بیان اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ ثنوی کے بعض

اشعار کو دوران گفتگو اور مکاتبت میں بر محل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

رنج و راحت ہے ہر بشر کے لیے

اور پھر صبح و شام ہوتی ہے

میرا غم اور کا سا غم بھی نہیں

ہائے مجکو یہ ہے جنوں کیسا

بات پر لوگ اپنی مرتے ہیں

اب جو پھر کہ وطن کو آئیں گے

کیوں یہ عالم کا ہے چلن بگڑا

جہان پر بھی مری اگر بن جائے

مجھے روزنامہ عمر بھر کے لیے

یہاں تر کی تمام ہوتی ہے

کسی صورت سے ہوتا کم بھی نہیں

کیا میں کستا تھا کہ رہا ہوں کیا

کہتے ہیں جو زباں سے کرتے ہیں

ناد ہم خضر کی چڑھائیں گے

ہر ادا بگڑی بانچن بگڑا

تو بھی شکوہ ترا زباں پہ نہ آئے

قدر عنایہ کیوں چراناں ہے

پر نکالے پری نے بوتل سے

اس کا گھر دھوپ میں بساؤں ابھی

آگ پانی میں یہ لگائے گی

ورق آسماں ابھی پھٹ جائے

گل خورشید سوخت ہوتا ہے

آئی برج حمل سے حوت میں وہ



سر نوشتِ قضا مٹائے کون

روز بد کی بلا اٹھائے کون

کی خدا نے ہماری سنوائی

ٹل گئی سر پہ یہ بلا آئی

تم تو صاحبِ عجیب ہو انسان

کبھی ایران ہو کبھی تودان

پھر شکایت کسی کی کیا کیجے

اپنی تقدیر کا ٹکڑہ کیجے

زندگی کا مزا نہیں بھگو

ہائے لیتی نہیں قضا بھگو

دراصل ثنوی پیکرِ حسن کا معیارِ سخنِ ثنویات سابقہ کی طرح اس کے اسلوب میں پوشیدہ ہے۔ ثنوی پیکرِ حسن میں جہاں جدید رجحانات اور جدید لفظیت سے شغف کا ثبوت نہیں ملتا وہاں لذت پرستی اور تبذل الفاظ و لہجے سے گریز کا رجحان ملتا ہے اس کے طرزِ بیان میں غنائیت اور شگفتگی ہے۔ اس کی سلیس، با محاورہ اور عام فہم زبان میں جذبات کی حرارت و اقیقت اور ثنوی نگار کی ذہانت ملتی ہے۔ اس کے برجستہ اور بر محل اشعار میں نیا پن اور ندرت محسوس ہوتی ہے۔ ثنویات سسی پٹوں۔ سحرِ ابیان۔ خواب و خیال۔ گلزارِ نسیم۔ طلسمِ الفت اور زہرِ عشق کے اسالیب کے ارتقائی سفر میں ثنوی پیکرِ حسن کا اسلوب بھی سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے جس کی بازیافت سے وہ خلا پڑے ہوئے نظر آتا ہے جو نواب مرزا شوق کی ثنوی زہرِ عشق اور جوالا پرشاد بریق کی ثنوی بہار کی درمیانی مدت میں پیدا ہوا تھا۔

ثنوی پیکرِ حسن کی دوبارہ اشاعت اور اردو ثنویات کی تاریخ میں اس کی شمولیت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اس پر توجہ کی جانی چاہیے۔

## معارف کی ڈاک

(۱)

۲۹۵۔ بلاک۔ ۸/۷ سی پی برار سوسائٹی۔ کراچی۔

مولانا محترم زادِ فضلکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج گرامی، ماہِ صیام مبارک ہو، ہمارے محکمہ ڈاک نے اس مرتبہ ایک ایک روپے کے ٹکٹ علامہ سید سلیمان ندوی اور علامہ شبلی نعمانی کی یادگار کے طور پر چھاپے ہیں، آپ کے ملاحظہ کے لیے ملفوف کر رہا ہوں۔

بابری مسجد کے سلسلہ میں سید صباح الدین عبد الرحمن صاحبِ مرحوم نے علمی جہاد کا جو حق ادا کیا تھا جنوری ۱۹۹۳ء کے آپ کے تحریر فرمودہ شذرات اسکا اختتامی حصہ ہیں اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور نصرت الہی شامل حال ہو جائے۔

اس ناچینیر کی تصنیف ”رموزِ سورۃ یوسف“ اب تک آپ کی توجہ سے محروم ہے، معارف میں تبصرہ نہ آسکا، الحمد للہ یہاں موسمِ خوشگوار ہے، روزے سہل گزر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ماہِ صیام کی برکات و تجلیات سے بہرہ ور رکھے۔ والسلام

ناچینیر غلام محمد

(۲)

۲۵، ۷۔ گورنمنٹ کوارٹرس، گاندھی نگر، جموں

۱۷ مارچ ۱۹۳۳ء

عج گرامی قدرتِ آداب



میں پندرہ بیس دن مسلسل سفر میں رہنے کے بعد پرسوں ہی گھر واپس آیا ہوں۔  
ڈاک میں "معارف" کا تازہ شمارہ موجود تھا۔

آپ نے "شذرات" میں اس خاکسار کا ذکر کیا ہے۔ "معارف" نے ہمیشہ میرے  
چھوٹے چھوٹے علمی اور ادبی کام کو قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ "معارف" میں اپنا  
ذکر دیکھتا ہوں تو اپنی بے علمی کے پیش نظر شرمندہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ شاہ معین الدین  
تدوی مرحوم اور سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کے زمانے سے میں "معارف" کا  
ممنون احسان چلا آ رہا ہوں۔ یہ خداوند کریم کا کرم ہے۔ وہی سورہ رحمن والی بات  
میں نے شاید ایک مدت سے "معارف" کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ ان دنوں "باہری مسجد"  
کے عنوان سے ایک نظم ہوئی ہے۔ نظم تو ۲۹ دسمبر ۱۹۳۸ء ہی کو ہو گئی تھی مسلسل سفر  
پیش آتے رہے۔ یہ نظم کاغذات میں دب گئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ منسلک  
ہے، پسند ہو تو معارف کے لیے حاضر ہے۔

یہ مجھے مذکورہ سفر کے متعلق اصل بات تو میں نے لکھی ہی نہیں۔ جنوبی ہند کا یہ  
سفر جناب عزیز قریشی چیرمین سنٹرل اردو یونیورسٹی کی معیت میں تھا، اس  
بات کا جائزہ لینے کے لیے کہ یونیورسٹی کا صدر دفتر کہاں قائم کیا جائے۔ ابھی ہندو  
کے بعض ادرشہروں کا سفر باقی ہے۔ آئندہ ماہ انشا اللہ یہ تمام سفر مکمل ہو جائے۔  
اس سفر کی رپورٹ کمیٹی کو پیش کر دی جائے گی اور کمیٹی اپنی سفارش حکومت ہند کو  
بھیج دے گی۔ خدا نے چاہا تو بہت جلد مجوزہ اردو یونیورسٹی کے قیام کی خبر آپ  
اخبارات میں پڑھ لیں گے۔ خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں۔

نیاز مند: جگن ناتھ آزاد

سی۔ ۱۳۳۹۔ اندرا نگر۔ لکھنؤ۔

۱۳، ۳، ۱۳، ۶۹

برادر مصلحتی صاحب اسلام مسنون۔

معارف کے شمارے نظر سے گذرتے ہیں اور طبیعت خوش ہوتی ہے کہ  
آپ نے اپنے پیش روؤں کے علمی اور ادبی وقار کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ  
حالات حاضرہ کے پس منظر میں "شذرات" کو حق گوئی اور بے باکی کا منظر بھی بنایا  
ہے۔ سال رواں کے سبھی اداویے ہمارے عہد کی تاریخی دستاویز مرتب کرتے  
ہیں اور ان میں مسلمانوں کے جذبات و احساسات کی بڑی ہی سچی ترجمانی آپ کے  
قلم سے ہوئی ہے۔ فروری کے شمارہ میں جناب رام لعل نا بھوی کا مضمون "عربی  
فارسی اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں" خاصہ کی چیز ہے اور کتابیات  
کی جو فہرست انھوں نے مرتب کی ہے وہ انھیں جیسے محقق کے بس کی بات ہے۔  
امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ لکھنؤ آئیے تو (۳۰، ۳۱، ۳۲) پر مجھے  
ٹیلیفون کیجئے۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔

نیاز مند

ملک زادہ منظور احمد

مکاتیب شبلی

قیمت حصہ دوم... ۳۰۰

قیمت حصہ اول... ۴۰۰

"نیچر"



ادبیت

## بابری مسجد

ادب و فیض جگن ناتھ آزاد

۱۲ دسمبر کو میں جموں سے دہلی روانہ ہوا، دوسرے دن ۱۳ دسمبر کو اردو یونیورسٹی  
کیمپس کی میٹنگ میں شرکت کے لیے۔ شام کا سفر تھا۔ طیارے میں ایک ہمسفر نے بتایا  
کہ بابری مسجد کے ایک گنبد کو گرا دیا گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آج دوپہر تک یعنی روانگی  
کے وقت تک تو ایسی کوئی خبر نہیں تھی۔ اس نے کہا جی بی سی نے اطلاع دی ہے میں درد و غم

کے طوفان میں ڈوب گیا اور اسی وقت اس نظم کی ابتدا ہوئی۔ صرف ابتداء کے تین بند  
ہوئے تھے کہ طیارہ دہلی پہنچ گیا۔ جب میں اپنی قیام گاہ پر یعنی بیٹے کے گھر میں پہنچا  
تو معلوم ہوا کہ ساری مسجد منہدم کی جا چکی ہے۔ نظم کا باقی حصہ اس اطلاع کے  
بعد مکمل ہوا۔ اس لیے یہ نظم دو الگ الگ حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ (آزاد)

(۱)

یہ تو نے ہند کی حرمت کے آئینے کو توڑا ہے  
جہاں سے دل کو توڑا ہے عمارت کو نہیں توڑا  
خبر بھی ہے تجھے مسجد کا گنبد توڑنے والے؟  
خباثت کی بھی حد ہوتی ہے اسے حد توڑنے والے!

تم سے ان فعل سے اسام کا تو کچھ نہیں بگڑا  
مگر گھونپا ہے خنجر تو نے ہندو دھرم کے دل میں  
ادھر ہندوستان کا تو نے چہرہ مسخ کر ڈالا  
ادھر لوٹے ہیں کانٹے تو نے اسکی راہ منزل میں

تجھے کچھ بھی خبر اسکی نہیں اسے بد نصیب انسان  
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز جسے تو دھرم کہتا ہے

کہ ہندو قوم کیا ہے اور اسکی آتما کیا ہے  
تجھے کیا علم کیا ہے آتما پر ماتما کیا ہے

(۲)

خبر کل تک بس اتنی تھی کہ گنبد ایک ٹوٹا ہے  
وہ تندی بی تسلسل جو تھا جاری چار صدیوں سے  
کھلی اب بات مسجد کا نہیں چھوڑا نشان باقی  
تو سمجھا ہے نہ رہ پائے گی اسکی داستان باقی

میں اک گنبد کو روٹا تھا مگر اب یہ کھلا مجھ پر  
دیا تھا اک دل آگاہ تجھ کو دینے والے نے  
گر ڈالا ہے اس ساری عبادت گاہ کو تو نے  
یہ کس رستے پر ڈالا ہے دل آگاہ کو تو نے!

خدا کا گھر ہے مندر بھی خدا کا گھر ہے مسجد بھی  
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز فقط اندھی سیاست  
مجھے تو میرے ہندو دھرم نے بس یہ سکھایا ہے  
تجھے تیرا یہ درس شیطنت جس نے پڑھایا ہے

مروت جس کو کہتے ہیں مروت جس کو کہتے ہیں  
اسی کے ساتھ تو اک اپنا مندر بھی بنا لیتا  
یہ مسجد اس مروت اس مروت کی علامت تھی  
وہی تیرا بڑا بچا تھا وہی تیری کرامت تھی

خدا کے گھر کو جب تو منہدم کرنے کو نکلا تھا  
مکانات عمل کہتے ہیں جس کو اک حقیقت ہے  
خدا جانے ترے دل میں خیال خام کیا ہو گا  
شقی القلب کیا کہیے ترا انجام کیا ہو گا

یہ مسجد آج بھی زندہ ہے اہل دل کے سینوں میں  
ابھی یہ سرزمین خالی نہیں ہے نیک بندوں سے  
خبر بھی ہے تجھے مسجد کا پیکر توڑنے والے  
ابھی موجود ہیں ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے



## بکالتقریظ والانتقال

## رموز سورہ یوسف

از مولانا ڈاکٹر غلام محمد صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحہ  
۱۰۰، مع خوبصورت ڈسک کور، قیمت تحریر نہیں، پتہ: ادارہ نشر المعارف شہرستان  
بلڈنگ (پہلی منزل)، بالمقابل، ایس۔ ایم۔ آرٹس کالج، اسٹریچ روڈ۔ کراچی (پاکستان)  
مولانا غلام محمد صاحب کو اللہ تعالیٰ نے ان کے مرشد عالی مقام حضرت مولانا سید  
سلیمان ندویؒ کی طرح علم و عرفان اور شریعت و طریقت کا جامع بنایا ہے اور وہ انہی  
کی طرح علمی و عرفانی دولت لٹا رہے ہیں، حضرت سید صاحبؒ کی طرح ان کے مرید  
باصفا کو بھی قرآن مجید کے مطالعہ سے شغف ہے، یہ کتاب اسی شغف اور مطالعہ قرآن  
سے دلچسپی کا نتیجہ ہے، اس میں سورہ یوسف کے رموز، فوائد و نکات اور عبرت و موعظت  
سے پُر باتوں کو قلمبند کیا گیا ہے۔

مصنف کو سورہ انفال اور سورہ یوسف کے فوائد و نکات قلمبند کرنے کا خیال  
عرصہ سے اس لیے تھا کہ اول الذکر سورہ میں جہاد بالسیف کی ترغیب و تاکید ہے۔  
اور موخر الذکر میں جہاد بالنفس کی اہمیت و اقدیمیت کو پیغمبری خاندانہ کے مثالی  
کردار میں واضح کیا گیا ہے لیکن جہاد بالسیف وقت و شرائط کے جمع ہونے ہی پر  
فرض ہوتا ہے اور جہاد بالنفس کا فریضہ مسلمان مرد و عورت پیر و جوان پر ہر گھڑی  
عائد ہوتا ہے۔ سورہ یوسف کے فوائد پہلے تحریر کرنے کا سبب یہی ہے۔

یہ تجزیہ ہی قرآنی معارف و حقائق سے مصنف کی دلچسپی اور واقفیت کا ثبوت  
ہے اور اسی سے کتاب کی نوعیت اور قدر و قیمت کا بھی اندازہ بڑی حد تک ہو جاتا  
ہے، مصنف کے حسن مذاق اور قرآن مجید کا حقیقت شناس ہونے کا ثبوت یہ بھی  
ہے کہ انھوں نے سورہ یوسف کی غیر قرآنی تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ  
غیر قرآنی تفصیلات ہی نے اس سورہ کو حسن و عشق کی داستان بنا دیا ہے۔ اس لیے  
فاضل مصنف اگر روایات میں پڑے بھی ہیں تو بقول ان کے صرف مستند روایات  
میں انھوں نے سورہ یوسف کے چار اجزاء کیے ہیں، پہلا جز افتتاحیہ یا تمہید ہے،  
دوسرے جز میں قصہ یوسف کے حصہ اول یعنی حضرت یوسفؑ کے دور ابتلا سے  
متعلق قرآنی بیان کو پیش کیا ہے، تیسرے جز میں حضرت یوسفؑ کی زندگی کے دوسرے  
حصہ یعنی اعزاز و اکرام کی سرگزشت بیان ہوئی ہے اور آخری جز میں سورہ کے  
خاتمہ کی آیتوں پر بحث کی ہے۔ اس سلسلہ کی آیتوں پر گفتگو کے ضمن میں احوال  
یوسفی اور احوال محمدی میں مناسبت کے متعدد لطیف پہلو بیان ہوئے ہیں۔

مصنف کے رموز آشنائے قرآن ہونے کا اندازہ مثالوں کے بغیر نہیں کیا  
جاسکتا ہے، وہ بسم اللہ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ اللہ کی ذات کے بجائے  
اس کے نام سے اس لیے ابتدا ہے کہ اس کی ذات جو اس عقل اور حکم کی پہنچ سے  
تمام تر دور ہے چون وہ بے ہکون بے کیفت و کم اور غیب الغیب ہے، اللہ کی پہچان  
اور معرفت کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ اس کے صرف نام سے  
ابتدا کر کے مسیحی کی معرفت تک پہنچا جائے اس لیے نہ صرف بسم اللہ بلکہ سارے  
قرآن حکیم میں مسیحی کے اسم (اللہ) ہی کے کثرت ذکر کی تاکید آئی ہے۔ (صدق)



سورہ یوسف کے آغاز ہی میں کہا گیا ہے کہ **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ** (ہم نے اس کو اتارا ہے) فاضل مصنف کی نکتہ شناس نگاہ میں یہ قرآن کی عظمت و حقانیت کا اعلان ہے چنانکہ وہ کہتے ہیں کہ جو کچھ اسی میں ہے وہ حق ہے اور جو کچھ اس کے باہر ہے (استرا) اور قصے، سب بے سند اور غلط ہے۔ (ص ۱۲)

حضرت یوسفؑ کے بھائی ان کو تاریک کنوئیں میں ڈال کر ان کی قمیص پر جھوٹا خون رگا کر جب حضرت یعقوبؑ کے پاس شام کو روتے ہوئے آئے تو یہ کہنے کے ساتھ کہ ”ابا ہم سب تو آپس میں دوڑنے میں لگ گئے اور یوسفؑ کو ہم نے اپنے سامان کے پاس چھوڑ دیا، پس ایک بھیڑیا ان کو کھا گیا“ یہ بھی کہا کہ **وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ** (اور آپ تو ہمارا کاف ہے کو یقین کرنے لگے گو ہم کیسے ہی سچ ہوں) مصنف کا نکتہ اس ذہن اسے ان کے دل کا چور قرار دینا ہے اور پھر یہ نکتہ آرائی بھی کرتا ہے کہ ”ایک جھوٹ سو جھوٹ پیدا کر کے بھی یقین“ فراہم نہیں کر سکتا اور کیسے فراہم کر سکے کہ جھوٹے کا دل یقین سے محروم ہے۔

قرآن مجید نے کہا ہے ”یوسف اور ان کے بھائی کے واقعات میں پوچھنے والوں کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں“ فاضل مصنف نے ان نشانیوں کی تشریح میں خوب ہی نکتے اور فوائد تحریر کیے ہیں (ص ۱۵) اسی طرح ”صبر جمیل“ اور ”تاویل الاحادیث“ کے مفہوم کی وضاحت میں بھی نکات بیان کیے ہیں (ص ۲۴-۲۵)

عربیت اور نحوی نکات سے بھی کتاب خالی نہیں ہے۔ مثلاً **وَرَأَوْا دُخَانًا** لَتَبَتِ هَوْنِي بَنِيهَا عَنْ نَفْسِهِ (اور جس عورت کے گھر میں یوسفؑ رہتے تھے وہ ان سے اپنا مطلب حاصل کرنے کو ان کو پھسلانے لگی) کے متعلق بتاتے ہیں کہ یہاں عورت

کا نام نہ لینا تحقیر کے لیے ہے (ص ۲۱)

**وَكَذَٰلِكَ يَلْقَىٰ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ** کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں ”یہ نہیں فرمایا کہ حضرت یوسفؑ کو گناہ سے دور رکھیں بلکہ فرمایا یہ ہے ہیں کہ گناہوں کو ان سے دور رکھیں یعنی یوسفؑ تو اپنی شان نبوت کی وجہ سے گناہوں سے ہٹے ہوئے تھے ہی البتہ چونکہ برائی اور بے حیائی نے ان کو گھیر لیا تھا اس لیے اس جال کو توڑ دیا“ (ص ۳)

مصنف کا اصل ذوق عرفانی ہے اس لیے سلوک و تصوف کے فوائد و رموز بڑی دلچسپی اور لذت سے بیان کرتے ہیں اور وہ عموماً حضرت تھانویؒ اور دوسرے اکابر عرفا کے افادات ہوتے ہیں، ان نکتوں کے ضمن میں مولاناؒ روم اور دوسرے صاحبِ دل شعرا کے بر محل، بار فائدہ اشعار بھی دیے ہیں، مثالوں کے لیے اصل کتاب دیکھنی چاہیے۔

کہیں کہیں اشکالات و ایرادات ذکر کر کے ان کے تشفی بخش جواب دیے ہیں ایک ہی آیت کی تفسیر میں عموماً مفسرین نے متعدد احتمالات و اقوال بیان کیے ہیں جو کہیں کہیں اس قدر الجھے ہوتے ہیں کہ مرجح قول کا پتہ لگنا دشوار ہوتا ہے فاضل مصنف نے اس طرح کے موقع پر اپنے انداز بیان سے مرجح قول کو نمایاں کر دیا ہے۔ انھوں نے خود بتایا ہے کہ اس کتاب کا مقصد عرفی تفسیر لکھنا نہیں ہے اس لیے اس میں عام تفسیری مباحث سے کم تعرض کیا گیا ہے البتہ پوری سورہ کا جو ترجمہ کیلئے وہ مطلب اور ایچ پیچ سے خالی ہے۔

کتاب کی خوبیوں کا صحیح اندازہ مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، ایک مختصر تبصرہ یہاں



سب کا احاطہ مشکل ہے لیکن مکمل احتیاط و کوشش کے باوجود کورس بھی رہ جاتی ہے۔

۱۔ حضرت یوسف کے قصہ کو احسن القصص (سب سے عمدہ قصہ) سمجھا جاتا ہے جو غلط نہیں ہے لیکن اس کی کوئی دلیل نہ اس سورہ میں ہے اور نہ پورے قرآن مجید میں، اس نے تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ (۴) کہا ہے۔ واضح رہے کہ قصص مصدقہ ہے اور احسن القصص ترکیب میں مفعول مطلق واقع ہے نہ کہ مفعول بہ، رہا قصہ تو اسکی جمع قصص مصنف نے تشریح میں دونوں کو خلط ملط کر دیا ہے (ص ۱۲۱ اور ترجمہ یہ کیا ہے کہ ”ہم آپ سے ایک بڑا عمدہ قصہ بیان کرتے ہیں“ اسی طرح آخری آیت لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ لَعَلٌّ لِّمَنْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَتَذَكَّرَ أَلَّا يَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (۱۲۲) اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ قصص کو قصہ کی جمع سمجھتے ہیں۔

۲۔ جہاں تک ممکن ہو ترجمہ میں قرآن مجید کے الفاظ کی پوری رعایت کرنی چاہیے لیکن وَتَحْنُ عُصْبَةٌ کا ترجمہ ”ہم جماعت کی جماعت ہیں“ چاہے غلط نہ ہو لیکن جماعت کی تکرار بلا ضرورت ضرور ہے۔ اسی طرح وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهَا قَوْمًا صَالِحِينَ کا ترجمہ ”اور تمہارے سب کام بن جائیں گے“ مراد می ہے یہاں صالح کے بالکل لفظی ترجمہ (ٹھیک بہتر) سے عدول کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

۳۔ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ کا یہ ترجمہ ”اور وہ تم کو پہچانیں گے بھی نہیں“ (ص ۱۲) غلط ہے، یہ تو وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ کا ترجمہ ہے، آگے جہاں حضرت یوسفؑ کے پاس بھائیوں کے پیچھے کا ذکر کرتے ہوئے یوسفؑ کے بھائیوں کو پہچان لینے اور بھائیوں کے یوسفؑ کو نہ پہچاننے کا ذکر ہے وہاں یہ الفاظ آئے ہیں فَعَسَىٰ فَهْمٌ لَّهُمْ لَمَّا قَالُوا إِنَّا بِهِ لَعَالَمٌ لَهُ أَشَدُّ حَسَدًا (۱۲) اس سے معلوم ہوا کہ شعور اور معرفت میں بڑا فرق ہے۔

۴۔ إِلَّا مَا سَجِمْتُنِي كَايَ تَرْجَمَةٍ بجز اس کے جس پر میرا رب رحم کرے۔ درست نہیں ہے بلکہ یہ تو إِلَّا مَا سَجِمْتُنِي كَايَ تَرْجَمَةٍ ہوا۔ یہاں ماظر فیہ ہے۔ ۵۔ سَوَّوْا فُجْشَاةً صَغِيرَةً أَوْ كَبِيرَةً كَمَا هُمْ لَمِينَا (ص ۱۲) صحیح نہیں ہے۔

سو سے عام برائیاں مراد ہیں اور فُجْشَاةً بے حیائی اور بدکاری مراد ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خود فاضل مصنف نے اس کی تشریح میں برائی اور بے حیائی ہی لکھا ہے (ص ۱۲)۔

۶۔ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”حضرت یوسفؑ خود کو بچانے کے لیے اور زلیخا ان کو گھسیٹنے کے لیے دروازے کی طرف دوڑے، اسی میں پیراہن پھٹ گیا، مگر نصرت الہی نے مقفل دروازہ معجزانہ طور پر کھول دیا۔“ یہ وہی غیر قرآنی تفصیل ہے جس سے احتیاط کا مصنف نے دعویٰ کیا ہے۔ کیونکہ قرآن مجید نے وَغَلَقَتِ الْبَابُ (دروازے بند کر دیے) کہا ہے، جب تغلیق کے معنی دروازہ مقفل کرنا نہیں ہیں تو مقفل دروازے کے معجزانہ طور پر کھلنے کا بھی سوال نہیں پیدا ہوتا۔

۷۔ دو ایک جگہ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

(الف) حَاشَ لِلَّهِ کا ترجمہ حَاشَا لِلَّهِ (۳) حاشا بھی غلط ہے اور لِلَّهِ کو لِلَّهِ لکھنے کی غلطی بہت عام ہے۔

(ب) اِنۡجَعَلْنِي عَلٰی اَخْرَاجِ الْاَرْضِ (ملکی خزانوں پر محکوم سمور کر دی) مامور مسمور ہو گیا ہے۔

۸۔ ص ۹۶، ۹۷، ۹۸ سادہ رہ گئے ہیں، اس کی وجہ سے آخری آیت کے بعض فوائد و نکات تحریر میں آنے سے رہ گئے۔

۹۔ مصنف نے آیات پر نمبر نہیں دیے ہیں اس سے استفادہ میں سہولت ہوتی ہے۔  
”ض“



## مطبوعات جدیدہ

ابو علی مسکویہ (انگریزی) از جناب ڈاکٹر بدر الدین بٹ، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۱۵، قیمت ۲۰۰ روپیہ، پتہ: اسلامک

بک فاؤنڈیشن ۱۷۸۱، حوض سویوالان، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کے مسلم ارباب کمال میں ابن مسکویہ مشہور مورخ،

فلسفی اور ادیب تھے جن کو اخلاقیات میں ابن سینا کا ہم پایہ قرار دیا جاتا ہے، ان کی

بعض تصنیفات تجارتی اللہ کتاب آداب العرب والفرس اور تہذیب الاخلاق وغیرہ

زیادہ اہم اور بلند پایہ ہیں، زیر نظر کتاب لایق مولف کی ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے اس میں

ابن مسکویہ کے عہد سوانح حیات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصنیفات کا جامع تعارف کرایا

گیلے اور ایک مورخ، صاحب طرز ادیب اور سماجی مصلح و مفکر کی حیثیت سے

ان کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے، عام طور پر اسے ابن مسکویہ کہا جاتا ہے۔ لیکن

لایق مصنف کے نزدیک بوجہ مسکویہ درست ہے، ان کی نظر میں وہ پہلا مسلم فلسفی

ہے جس نے تاریخ کی تدوین میں واقعات کا فلسفیانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے اور

صرف کا نام واقعات کا انتخاب کیا ہے، تجارتی اللہ کو تاریخ طبری کا خلاصہ سمجھا

جاتا ہے لیکن مصنف نے متعدد روایتوں کی نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ وہ طبری کی

تاریخ میں مذکور نہیں ہیں اور مسکویہ نے ان کو ماخذ کی صراحت کیے بغیر نقل کر دیا ہے،

انبیاء کرام کے علوم و معارف سے کم اعتنائی کو مصنف نے ابن مسکویہ کی کمزوری

بتایا ہے اور اس کی بعض مثالیں بھی دی ہیں، وہ وطن پرستی میں بھی گرفتار تھا اس لیے

ایرانی بادشاہوں کے اقوال بہت دلچسپی سے نقل کرتا ہے گو آل بویہ کی تاریخ کا وہ

معتبر ماخذ ہے تاہم یہ بھی جانبدارانہ رنگ سے خالی نہیں ہے۔ یہ کتاب محنت و جہد

سے لکھی گئی ہے اس میں مسکویہ کی تصنیفات کے جو اقتباسات دیے گئے ہیں وہ

مولف کے حسن ذوق کا ثبوت ہیں۔ اگر ان کے ترجمے بھی کر دیے جلتے تو فائدہ

دو چند ہو جاتا۔

ایران میں جدید فارسی ادب کے پچاس سال (۱۹۰۰-۱۹۵۰) از ڈاکٹر

رضیہ اکبر، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۳۷۵، قیمت

۲۲ روپیہ، پتہ: حسامی بک ڈپو، حیدر آباد، اے پی۔

ڈاکٹر رضیہ اکبر جامعہ عثمانیہ میں شعبہ فارسی کی صدر رہ چکی ہیں، ایرانیات اور

فارسی ادب پر ان کی بعض تحریریں بھی شائع ہوئی ہیں، زیر نظر کتاب میں انھوں نے

اس صدی کے آغاز کے ایران کی سیاسی و معاشرتی زندگی کا جائزہ لینے کے بعد

وہاں کی شاعری، ناول نگاری اور ڈراما نویسی وغیرہ پر مفصل بحث کی ہے، اپنے

براہ راست مطالعہ کی بنیاد پر انھوں نے بعض مستشرقین اور خود ایرانی فضلا کی

کئی باتوں سے اختلاف بھی کیا ہے مثلاً ایران کے ترقی پسند ادب کے ہر موڑ پر جد

ایرانی شاعروں اور دانشوروں نے قدیم علمی و ادبی سرمایہ سے اکتساب فیض کرتے

ہوئے ماضی کی صحت مند روایتوں کی پاسداری کی ہے۔ یہاں وجہ ہے کہ بحیثیت

مجموعی جدید فارسی ادب، قدیم ایرانی انداز فکر کا عکاس معلوم ہوتا ہے، کتاب میں

اس صدی کے نصف اول کے نثر نگاروں اور شاعروں میں محمد علی جمال زادہ سے

تقریبی مشفق کاظمی اور نیا کوشیج سے گلچین گیلانی تک تقریباً تیس ادیبوں اور شاعروں کی خدمات



کا جائزہ لیا گیا ہے، کہیں کہیں ناموس الفاظ اور ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں مثلاً کر و کر گیری، عقبہ ناما، پابجائی، اطہرات، ملوک الطوائفی، بہت چند، چند ایک اور اپنوں پر ایوں کو کشش کرنے لگی وغیرہ حماس اور محاصرہ تاریخ شاید سہو کتابت ہے۔

**اقوال سلف** حصہ سوم از مولانا محمد قمر الزماں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، کتب

اور طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۴۸، قیمت ۵۵ روپے، پتہ: مکتبہ عربیہ

بغشی بازار الہ آباد۔

علماء و صلحاء امت کے حالات و واقعات کی لڑی میں ان کے اقوال و ملفوظات کے موتیوں اور جواہر پاروں کو پروانے کی روایت قدیم تذکروں سے چلی آتی ہے، ان کے مطالعہ سے گویا ان بزرگوں کی مجلس و صحبت میں شرکت کی سعادت اور حضوری کے نور و سرور کی دولت ہاتھ آتی ہے، فضل مرتب نے متعدد تذکروں میں بکھرے ہوئے ان موتیوں کو جمع کرنے کی کوشش کی جو اقوال سلف کے نام سے دو جلدوں میں شایع ہو کر اہل ذوق و اصحاب دل کی نظر میں قابل قدر و مستحسن قرار پائی، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی ہے۔ جس میں خاص طور پر بزرگان ہند میں حضرت خواجہ باقی باللہ نقشبندی سے حضرت شاہ میاں نجیب نور محمد جفجھانوی تک تقریباً پچیس بزرگوں کے اقوال کو نہایت سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے، علماء و مشائخ کے علاوہ ان میں جانیگیر و شاہجہاں، عالمگیر و شیو سلطان شہید بھی شامل ہیں، اکثر بزرگوں کے اقوال کے ساتھ ان کے احوال بھی دیے گئے ہیں، بعض مقامات پر ضروری حواشی بھی ہیں، موضوع کی جاذبیت و تاثیر پر مولف کا موثر و دلنشیں انداز بیان مستند و ہے، شروع میں نواب صدیق حسن خاں کی ایک منتخب تحریر کا ترجمہ بھی ہے جو اہل کمال کے علوئے مرتبت و جلالت قدر کے متعلق ہے۔

(ع۔ ص)

## سلسلہ سیر الصحابہ

**حصہ اول** (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۷

**حصہ دوم** (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات مشرہ، مشرہ، اکابرین اہم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/۷

**حصہ سوم** (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

**حصہ چہارم** (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانی ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدود، تبھی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/۷

**حصہ پنجم** (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۷

**حصہ ششم** شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر شہداء اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/۷

**حصہ ہفتم** (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے، جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس نہ تھے۔ ۴۰/۷

**حصہ ہشتم** (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۷

**حصہ نہم** (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۴۰/۷

**حصہ دہم** (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/۷

**حصہ یازدہم** (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/۷